



ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ 2018 - 2019

Φαντάσου

Το Εθνικό Θέατρο, τα τρία τελευταία χρόνια, συνειδητά κατευθύνεται σε επιλογές που στοχεύουν μακριά, σε μεγάλα οράματα με υψηλό δείκτη δυσκολίας, σε σχέδια που αποβλέπουν στο χτίσιμο ενός αισιόδοξου, πιο φωτεινού και όμορφου αύριου. Εργασίες υποδομής και εκπαίδευσης που η ολοκλήρωσή τους ανοίγει νέους, μεγαλύτερους και πιο ευρύχωρους κύκλους, ώστε ο Άνθρωπος να μπορεί να υπάρχει καλύτερα, να αναπνέει καλύτερα σε έναν κόσμο που συχνά τον περιορίζει. Κύκλοι που δημιουργούν νέες προκλήσεις, που σε παροτρύνουν να φανταστείς το μέλλον, τη ζωή και τη θέση σου στον κόσμο αυτό διαφορετικά. Να φανταστείς, να τολμήσεις και να ζήσεις αλλιώς...

Διαδρομές δύσκολες και επικίνδυνες. Όμως, το θέατρο είναι από τη φύση του επικίνδυνο, όπως και η ζωή η ίδια. Η κατάκτηση των στόχων επιβεβαιώνει την πίστη σε οράματα που κάποτε φάνταζαν ουτοπίες. Και κάπως έτσι, οι φοιτητές μας για την πρώτη Σχολή Σκηνοθεσίας περιμένουν να περάσουν την πόρτα στο Σχολείο της Ειρήνης Παππά, οι μικροί και οι νέοι μας θεατές βρίσκουν το σπίτι τους, τον δικό τους πια χώρο στο Μικρό Εθνικό, επαγγελματίες, ερασιτέχνες, παιδιά και εκπαιδευτικοί μιλούν στον κόσμο του θεάτρου μέσα από μια πληθώρα ειδικά διαμορφωμένων εργαστηρίων, νέοι συγγραφείς δοκιμάζονται, οι παραστάσεις μας γίνονται προσβάσιμες για όλους, το θέατρο ταξιδεύει παντού με κάθε μέσο: σε νοσοκομεία, φυλακές, πλατείες, σε σπίτια ακόμη, ή στις πιο απομακρυσμένες περιοχές της χώρας. Στο κέντρο των Σκηνών μας για το ρεπερτόριο της θεατρικής περιόδου 2018-2019 έρχεται ο Άνθρωπος και η ανάγκη του να βρίσκεται σε ισορροπία με τον εσωτερικό και τον εξωτερικό ρυθμό του κόσμου.

Ο Άνθρωπος, λοιπόν, στο κέντρο. Όλα ξεκινούν από τον άνθρωπο μέσα σε ένα σύμπαν – που για τον καθένα από εμάς είναι διαφορετικό, όπως διαφορετικός – μοναδικός είναι και ο τρόπος που αντιλαμβανόμαστε και «αποφασίζουμε;» να ζήσουμε ο καθένας μας τη ζωή.

Κι έτσι με το βλέμμα στραμμένο ψηλά το σήμερα γίνεται καλύτερο.

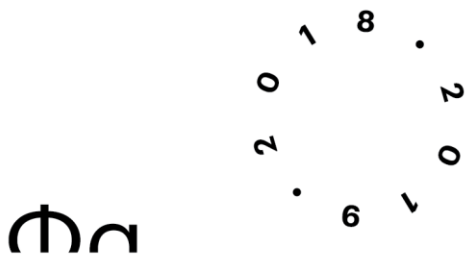
Οι πιο σπουδαίες προκλήσεις έπονται.

Φαντάσου

Η Καλλιτεχνική Διεύθυνση



ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ



Φι
ντά
σοι
Φαντάσου

ντά
Φι
σοι

ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟ 2018-2019

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Απόψε αυτοσχεδιάζουμε του Λουίτζι Πιραντέλλο
Μετάφραση-Σκηνοθεσία-Διασκευή: Δημήτρης Μαυρίκιος

Έναρξη: 11 Νοεμβρίου 2018

Λήξη: 24 Φεβρουαρίου 2019

Η γραφή του νομπελίστα Λουίτζι Πιραντέλλο σμίγει ξανά με τη μουσική του βραβευμένου με Όσκαρ Μάνου Χατζιδάκι. Αυτή τη φορά, αποκτούν νέα πνοή υπό το πρίσμα του Δημήτρη Μαυρίκιου και υπό την μπαγκέτα του Νίκου Κυπουργού. Ο πολυδιάστατος σκηνοθέτης Δημήτρης Μαυρίκιος, γνώστης σε βάθος της περίπτωσης Πιραντέλλο, φέρνει τον Σικελό δραματουργό στο Εθνικό Θέατρο με μια παράσταση ύμνο στο θέατρο και στους ανθρώπους του.

Ένας θίασος προσπαθεί να διασκευάσει σε θεατρικό έργο το διήγημα του ίδιου του Λουίτζι Πιραντέλλο *Αντίο Λεονόρα!*. Οι σκηνοθετικές εντολές δημιουργούν ασάφεια για τους ηθοποιούς, οι οποίοι στο μεταξύ ταυτίζονται τόσο πολύ με τους ρόλους τους, ώστε διώχνουν τον σκηνοθέτη, προκειμένου να ζήσουν τις ζωές των χαρακτήρων που υποδύονται! Η δύναμη του δημιουργήματος έναντι του δημιουργού του είναι σχήμα ουσιώδες για την τέχνη, αλλά και για τον Λουίτζι Πιραντέλλο. Το έργο μοιάζει να γεννήθηκε για ν' αποτυπώσει αυτή την εκρηκτική σχέση. Συμπληρώνει την τριλογία του συγγραφέα υπό τη μορφή «θεάτρου μέσα στο θέατρο» για το πλέον αγαπημένο του θέμα: τη σύγκυση της φαντασίας με την πραγματικότητα.

Ο Λουίτζι Πιραντέλλο, άλλωστε, δεν είναι μόνο ένας καταξιωμένος συγγραφέας, τα έργα του οποίου συνεχίζουν να παίζονται με αμείωτο ενδιαφέρον σε ολόκληρο τον κόσμο. Είναι επίσης ένας σπουδαίος Ευρωπαίος διανοούμενος και εμβριθής πολιτικός στοχαστής.

Ταυτότητα Παράστασης

Μετάφραση- Δραματουργία-Σκηνοθεσία: Δημήτρης Μαυρίκιος

Σκηνικά: Δημήτρης Πολυχρονιάδης

Κοστούμια: Ελένη Μανωλοπούλου

Κινησιολογία: Βάλια Παπαχρήστου

Βίντεο: Δημήτρης Μαυρίκιος- Άγγελος Παπαδόπουλος



ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Φα
ντά
σου
Φα
ντά
σου

Πρωτότυπη Μουσική: Μάνος Χατζιδάκις
Μουσική- Διασκευή- Προσαρμογή- Ενορχήστρωση: Νίκος Κυπουργός
Φωτισμοί: Λευτέρης Παυλόπουλος
Συνεργασία στη σκηνοθεσία: Μανώλης Δούνιας
Βοηθός Σκηνοθέτη: Μαρία Βαρδάκα
Σχεδιασμός Ήχου- Ενορχήστρωση: Στάθης Σκουρόπουλος
Μουσική Διδασκαλία: Μελίνα Παιονίδου

Διανομή: Κωνσταντίνος Αρνόκουρος, Μαρία Βαρδάκα, Αλέξανδρος Βάρθης, Γιάννης Βογιατζής, Δημήτρης Κακαβούλας, Δημήτρης Μαυρίκιος, Γιώργος Μπένος, Ράνια Οικονομίδου, Εύα Οικονόμου-Βαμβακά, Στέφανος Παπατρέχας, Γιούλικα Σκαφιδά, Νεκτάριος Φαρμάκης, Λυδία Φωτοπούλου

Συμμετέχουν: Μιχάλης Αρτεμησιάδης, Γιάννης Αρτεμησιάδης

Μουσικός επί σκηνής: Νταλανίκα Λιλή

Ημέρες & Ώρες Παραστάσεων:

Τετάρτη 19:00 - Πέμπτη, Παρασκευή, Σάββατο 20:30 - Κυριακή 19:00

* Για το χρονικό διάστημα από 18 Νοεμβρίου έως 02 Δεκεμβρίου 2018, οι ημέρες και ώρες παραστάσεων τροποποιούνται ως εξής: Τετάρτη 17:30 - Πέμπτη, Παρασκευή, Σάββατο 21:00 - Κυριακή 17:30 (Δεν θα πραγματοποιηθεί παράσταση στις 18/11)

Υπέρτιτλοι στα Αγγλικά: Κάθε Παρασκευή, Σάββατο και Κυριακή

Ο ορφανός του Ζάο του Ζι Ζουν Ζιανγκ
Σκηνοθεσία: Γουάνγκ Ξιάοινγκ (Wang Xiaoying)

Έναρξη: 18 Νοεμβρίου 2018

Λήξη: 02 Δεκεμβρίου 2018

Εάν η τέχνη λειτουργεί ως δίαυλος επικοινωνίας, ως γέφυρα μεταξύ πολιτισμών... Ως σημείο και αφορμή συνάντησης μεταξύ λαών... Εάν αμβλύνει τις αιχμές που δημιουργεί η ετερότητα... Αν καλλιεργεί την αλληλοκατανόηση σε γλώσσα κοινή, τότε *Ο ορφανός του Ζάο* είναι μόνον το κάλεσμα και ο κόσμος του Ζι Ζουν Ζιανγκ μονάχα η αφετηρία. Μια διαδρομή αποκαλύπτεται σε διασκευή και σκηνοθεσία του διακεκριμένου Κινέζου σκηνοθέτη Δρ. Γουάνγκ Ξιάοινγκ, στο πλαίσιο διμερούς διακρατικής συμφωνίας των Εθνικών Θεάτρων των δύο χωρών. Οι προσεγγίσεις του αναμειγνύουν ανατολικά και



ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ



δυτικά στοιχεία, ενώ ποτέ δεν είναι αναμενόμενες! Προορισμός μας; Το σύμπαν της κινεζικής κουλτούρας και όψεις της πολύπλευρης ταυτότητας ενός αρχαίου λαού μέσα από ένα έργο ορόσημο.

Ο *ορφανός του Ζάο* χαρακτηρίζεται ως ο Άμλετ της κλασικής κινεζικής λογοτεχνίας. Ένα έργο «ζαζού» – μια σκηνική σύνθεση πρόζας και ποίησης, χορού και παντομίμας, με έμφαση στο κωμικό στοιχείο ή στο αίσιο τέλος. Γράφτηκε τον 13^ο αιώνα και αποδίδεται στον Ζι Ζουν Ζιανγκ. Μια ιστορία που αγαπήθηκε πολύ σε όλο τον κόσμο και γνώρισε αναρίθμητες αναβιώσεις στο θέατρο, στην όπερα, στον χορό, ακόμη και στον κινηματογράφο. Πρόκειται για το πρώτο δράμα της Κίνας που μεταφράστηκε σε ευρωπαϊκές γλώσσες και ενέπνευσε δεκάδες διασκευές, μεταξύ των οποίων, αυτές του Βολταίρου και του Μεταστάζιο, αλλά και μια ημιτελή εκδοχή από τον Γκαίτε.

Ο Του Αν Γκου σφαγιάζει τον Πρίγκιπα της Δυναστείας των Τζιν και τους ανθρώπους του. Χάρη στην αυτοθυσία ενός γιατρού διασώζεται ο νεογέννητος γιος του πρίγκιπα, ο οποίος, έπειτα από χρόνια, θα εκδικηθεί για την εξόντωση της οικογένειάς του. Το έργο αναδεικνύει αριστοτεχνικά το θέμα ενός οικογενειακού ξεκληρίσματος και της εκδίκησής του, της εξουσίας και της απόδοσης δικαιοσύνης, της απώλειας και της αυτοθυσίας.

Ταυτότητα Παράστασης

Διασκευή: Ιου Τσινγκ Φενγκ (Yu Qingfeng)

Μετάφραση στα ελληνικά: Λι Τσενγκ Γκούι (Li Chenggui), Σιου Τζινγκ (Xu Jing)

Επιμέλεια μετάφρασης στα ελληνικά: Σοφία Καψούρου

Σκηνοθεσία: Γουάνγκ Ξιάοινγκ (Wang Xiaoying)

Σκηνικά: Liu Kedong

Κοστούμια: Zhao Yan

Σύνθεση Μουσικής & Μουσική επί σκηνής: Ιάκωβος

Παυλόπουλος

Φωτισμοί: Αλέκος Αναστασίου

Βοηθός Σκηνοθέτης: Wang Jiannan

Μάσκες – Μακιγιάζ: Shen Miao

Διανομή: Hou Yansong, Yu Fengxia, Θανάσης Ακοκκαλίδης, Κωνσταντίνος Γαβαλάς, Γιώργος Ζυγούρης, Σταύρος Καραγιάννης, Γιασεμή Κηλαϊδώνη, Ελίτα Κουνάδη, Λήδα Κουτσοδασκάλου, Δαυίδ Μαλτέζε, Κωστής Πατρίκιος, Τζινη Παπαδοπούλου, Θανάσης Σαράντος, Δήμητρα Χαριτοπούλου, Βαγγέλης Ψωμάς

Ημέρες & Ώρες Παραστάσεων: Τετάρτη 21:00, Πέμπτη, Παρασκευή, Σάββατο 17:30 - Κυριακή 21:00

Γλώσσα Παράστασης: ελληνική & κινεζική - Με υπέρτιπλους στα ελληνικά



ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Φα
ντά
σου
Φα
ντά
σου

Ο Μισάνθρωπος του Μολιέρου
Μετάφραση: Χρύσα Προκοπάκη
Σκηνοθεσία: Γιάννης Χουβαρδάς

Έναρξη: 10 Μαρτίου 2019
Λήξη: 26 Μαΐου 2019

Μια ευτυχής συνάντηση επί σκηνής σαν εκρηκτικό, αυθεντικά «μολιερικό», μίγμα. Μια ιδανική συνθήκη για τους λάτρεις των κορυφαίων στιγμών της κλασικής δραματουργίας. Μια παράσταση στην οποία τα πάντα μπορούν να συμβούν με την υπογραφή του σκηνοθέτη Γιάννη Χουβαρδά, πρώην Καλλιτεχνικού Διευθυντή του Εθνικού Θεάτρου.

Το έργο, ένα από τα καλύτερα του Μολιέρου, γεννά χαρακτήρες που δομούνται αριστοτεχνικά σε μια δηκτική κωμωδία που αποκαλύπτει την υποκρισία κάθε κοινωνίας και κάθε εποχής. Η έξοχη μετάφραση, εκ νέου επεξεργασμένη από τη Χρύσα Προκοπάκη, καθιστά τις λέξεις φονικά όπλα στα στόματα ευγενών υπάρξεων. Ο Μιχαήλ Μαρμαρινός στον ρόλο του Μισάνθρωπου σε μια διανομή με ιδιαίτερες εκπλήξεις.

Ο Αλσέστ, μέλος της «καλής κοινωνίας», είναι αθεράπευτα ερωτευμένος με τη Σελιμέν. Μισεί, όμως, όλους τους άλλους, καθώς όσοι τον περιστοιχίζουν επιδίδονται ανελέητα στην κολακεία, στον κοινωνικό σχολιασμό και στις ίντριγκες, στην υποκρισία και στο ψεύδος. Όταν ο Αλσέστ δει με τα μάτια του πως, η αγαπημένη του, διάγει ακριβώς αυτή τη ζωή που ο ίδιος απεχθάνεται και πως απορρίπτει τον δρόμο της αληθινής αγάπης, επιλέγει την αναχώρηση και τη μοναξιά.

Ένας αθεράπευτα ειλικρινής ήρωας που απεχθάνεται την υποκρισία κερδίζει τη συμπάθεια και τον θαυμασμό μας. Χάρη στη μαεστρία του κορυφαίου Γάλλου κωμωδιογράφου αναδεικνύεται σε σύμβολο που εκφράζει και δικές μας αγωνίες. Ο Αλσέστ μοιάζει να φέρει βιώματα του συγγραφέα για μια από σκηνής διαμαρτυρία. Εκεί συναντά τη δική μας φωνή.

Ταυτότητα Παράστασης

Μετάφραση: Χρύσα Προκοπάκη
Σκηνοθεσία: Γιάννης Χουβαρδάς

Σκηνικά: Εύα Μανιδάκη

Κοστούμια: Ιωάννα Τσάμη

Κίνηση: Σταυρούλα Σιάμου

Μουσική: Κορνήλιος Σελαμσής

Φωτισμοί: Σίμος Σαρκετζής

Βοηθός Σκηνοθέτη: Άντα Πουράνη

Β' Βοηθός Σκηνοθέτη: Δήμητρα Μητσάκη

Β' Βοηθός Σκηνοθέτη: Ιωάννα Πιταούλη



ΕΘΝΙΚΟΘΕΑΤΡΟ

Φα
ντά
σου
ντά
Φα
σου

Διανομή: Κωνσταντίνος Αβαρικιώτης, Γιάννης Βογιατζής, Έμιλυ Κολιανδρή, Χρήστος Λούλης, Λαέρτης Μαλκότσης, Μιχαήλ Μαρμαρινός, Δημήτρης Παπανικολάου, Άλκηστις Πουλοπούλου, Έλενα Τοπαλίδου

Με ζωντανή μουσική επί σκηνής

Ημέρες & Ώρες Παραστάσεων:

Τετάρτη 19:00 - Πέμπτη, Παρασκευή, Σάββατο 20:30 - Κυριακή 19:00

Υπέριτιλοι στα Αγγλικά: Κάθε Παρασκευή, Σάββατο και Κυριακή



ΕΘΝΙΚΟΘΕΑΤΡΟ



ΣΚΗΝΗ «ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΡΚΟΥΛΟΣ»

Ξύπνα Βασίλη του Δημήτρη Ψαθά
Σκηνοθεσία: Άρης Μπινιάρης

Έναρξη: 19 Οκτωβρίου 2018
Λήξη: 03 Φεβρουαρίου 2019

Ένα καυστικό κοινωνικοπολιτικό σχόλιο, «ντυμένο» με τον πιο εύθυμο και εύσχημο τρόπο. Μια κωμωδία από τον αζεπέραστό μας συγγραφέα Δημήτρη Ψαθά για το παιχνίδι του χρήματος έναντι κάθε ιδεολογίας. Ο Δημήτρης Ψαθάς, πάντα αγαπητός στο θεατρικό και κινηματογραφικό κοινό του τόπου, σε μια διαχρονικά αποκαλυπτική και οξυδερκή σάτιρα. Η πένα του στηλιτεύει τους καιροσκοπισμούς φανατικών κάθε ιδεολογικοπολιτικού ρεύματος στην ελληνική κοινωνία.

Ο Άρης Μπινιάρης, πιστός στην ιδιόχειρη θεατρική του φόρμα, φέρνει στη σκηνή την ατμόσφαιρα των σίξτις με διάθεση ευρηματική. Εμβαθύνει, βλέπει πέραν της εξιδανικευμένης εγγραφής μιας εποχής στο συλλογικό ασυνείδητο. Με ματιά σύγχρονη αποκρυσταλλώνει το ιδιότυπο ύφος του συγγραφέα που μιλά για τα «σοβαρά» μπλέκοντας το γέλιο με το σφίξιμο στο στομάχι. Φωτίζει μοναδικά τη συνάφεια του έργου με το σήμερα. Παρακολουθούμε με νέα ματιά μια κωμωδία της νεοελληνικής δραματουργίας που λατρεύτηκε στην κινηματογραφική της εκδοχή ως μια από τις πιο διασκεδαστικές.

Βρισκόμαστε στα γραφεία του εκδοτικού οίκου Φαρλάκου. Ο Βασίλης, συντηρητικών πολιτικών φρονημάτων, και ο Μάνος, προοδευτικών, συγκρούονται για τις συνθήκες εργασίας, αλλά και για το περιεχόμενο των βιβλίων που εκδίδονται. Σημείο αιχμής για την πνευματική διαμάχη, ο ποιητής Φανφάρας και η στρατευμένη συντηρητική ποίησή του. Πολύ γρήγορα, όμως, η τύχη τα φέρνει έτσι ώστε οι πολιτικές πεποιθήσεις των δύο συναδέλφων αλλάζουν και οι καταστάσεις που ακολουθούν δοκιμάζουν τους ήρωες. Ποιος από τους δύο θα καταφέρει να προσαρμοστεί στα ήθη και το πνεύμα της νέας εποχής;

Ταυτότητα Παράστασης

Διασκευή: Θεοδώρα Καπράλου

Σκηνοθεσία: Άρης Μπινιάρης

Σκηνικά- Κοστούμια: Πάρις Μέξης

Μουσική: Φώτης Σιώτας

Φωτισμοί: Στέλλα Κάλτσου

Βοηθός Σκηνοθέτη: Δώρα Ξαγοράρη

Διανομή: Γιώργος Γάλλος, Ελισσάβητ Κωνσταντινίδου,

Ηρώ Μπέζου, Άρης Μπινιάρης, Γιώργος Παπαγεωργίου,



ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Φα

ντά

Φαντάσου

ντά

Φα

σοι



ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Στέφανος Πίπτας, Κωνσταντίνος Σεβδαλής, Λυδία Τζανουδάκη, Έλενα Τοπαλίδου, Αινείας Τσαμάτης

Μουσικοί επί σκηνής: Φώτης Σιώτας, Δημήτριος Τσεκούρας

Ημέρες & Ώρες Παραστάσεων: Τετάρτη 18:00 - Πέμπτη, Παρασκευή, Σάββατο 21:00, Κυριακή 18:00

Απλή μετάβαση του Γεράσιμου Ευαγγελάτου
Σκηνοθεσία: Μίνως Θεοχάρης
Μουσική Σύθεση - Ενορχήστρωση: Θέμης Καραμουρατίδης

Έναρξη: 15 Φεβρουαρίου 2019
Λήξη: 14 Απριλίου 2019

Μια ευκαιρία να αναλογιστούμε το σήμερα, στο σήμερα. Τις αντιξοότητες και τις αγωνίες μας μέσα από την ίδια την αμεσολάβητη εμπειρία τους. Να προσεγγίσουμε το τώρα σε χρόνο ενεστώτα. Η *Απλή Μετάβαση* είναι ένα πρωτότυπο μιούζικαλ για μια γενιά που μεγάλωσε με την πεποίθηση ότι ο κόσμος τής ανήκει και βρέθηκε εκτεθειμένη σ' έναν κόσμο που δεν περίμενε. Ένα εγχείρημα ενδοσκόπησης από εκπροσώπους της ίδιας αυτής της γενιάς. Μια προσπάθεια να κατανοήσουμε και να κρίνουμε φαινόμενα καθολικά μέσα από τον αντίκτυπό τους σε βιώματα προσωπικά.

Το κείμενο της παράστασης υπογράφει ο Γεράσιμος Ευαγγελάτος, ένας από τους πιο ανήσυχους σύγχρονους δημιουργούς, ενώ τη σκηνοθεσία αναλαμβάνει ο πολυσχιδής Μίνως Θεοχάρης. Συνεργάζονται με τον συνθέτη Θέμη Καραμουρατίδη κι έναν ξεχωριστό μικτό θίασο, ηθοποιών και τραγουδιστών. Μια παράσταση – εισιτήριο με προορισμό την πραγματικότητά μας. Αυτή που για πολλούς μοιάζει να μην έχει επιστροφή.

Κυριακή πρωί, Άνοιξη του 2017, στον Διεθνή Αερολιμένα «Ελευθέριος Βενιζέλος». Λίγο μετά την ενεργοποίηση του Brexit, με τον φόβο των κλειστών συνόρων και την απειλή μιας χαμένης τελευταίας ευκαιρίας για απόδραση. Οκτώ πρόσωπα στην αίθουσα αναμονής του αεροδρομίου, αποφασισμένα να εγκαταλείψουν την Ελλάδα για ένα αβέβαιο μέλλον στην Αγγλία, μοιράζονται τις ιστορίες, τους φόβους και την ανασφάλειά τους. Η πτήση καθυστερεί, και όλοι τους έχουν αρκετό χρόνο για να γνωριστούν, να εξομολογηθούν τις σκέψεις τους, να αναπολήσουν, να επανεξετάσουν την απόφασή τους.

Νέοι άνθρωποι, ανασφαλείς φιγούρες, φοβισμένοι και θυμωμένοι. Ψάχνουν μια νέα επαγγελματική ευκαιρία ή απλώς κυνηγούν την επιβίωση. Ο καθένας τους μια

Φα
ντά
σου
Φα
ντά
σου

ξεχωριστή ιστορία. Κοινός παρονομαστής η ελπίδα ενός καλύτερου αύριο και η νοσταλγία του χαμένου ονείρου.

Ταυτότητα Παράστασης

Κείμενο - Στίχοι Τραγουδιών: Γεράσιμος Ευαγγελάτος

Σκηνοθεσία: Μίνως Θεοχάρης

Μουσική Σύνθεση - Ενορχήστρωση: Θέμης

Καραμουρατίδης

Ενδυματολόγος: Ηλένια Δουλαδίρη

Κίνηση: Αμάλια Μπένετ

Φωτισμοί: Σάκης Μπιρμπίλης

Επιμέλεια Ορχήστρας: Δημήτρης Σιάμπρος

Μουσική Διδασκαλία: Μελίνα Παιονίδου

Διανομή: Κωνσταντίνος Ασπιώτης, Κωνσταντίνος

Γαβαλάς, Μαρία Διακοπαναγιώτου, Χαρά Κεφαλά, Νίκος

Λεκάκης, Μαρίζα Ρίζου, Φοίβος Ριμένας, Νάνσυ Σιδέρη

Ημέρες & Ώρες Παραστάσεων: Από Τετάρτη έως
Σάββατο 21:00, Κυριακή 18:00

Μελίσσια του Αλέξη Σταμάτη

Σκηνοθεσία: Γιώργος Παλούμπης

Έναρξη: 10 Μαΐου 2019

Λήξη: 09 Ιουνίου 2019

Μια ιστορία που μας κλείνει το μάτι σαν γνώριμή μας από καιρό. Ίσως διότι την έχουμε ζήσει. Μάλλον επειδή έχουμε ακούσει γι' αυτή. Ενδεχομένως γιατί φανταζόμαστε ότι πράγματι μπορεί να ισχύει. Σίγουρα γιατί τα Μελίσσια βρίσκονται... κοντά μας. Η ιστορία εκτυλίσσεται μέσα σε τέσσερις τοίχους, χωρίς τίποτε να εμποδίζει τον συγγραφέα να στήσει κόσμους εντός κι εκτός τους. Ένα κείμενο αμιγώς θεατρικό από την πρώτη του σύλληψη, επιδιώκει έναν «ανυψωμένο ρεαλισμό». Το γνωρίσαμε με επιτυχία σε μορφή αναλογίου το 2012 στις *Αναγνώσεις* του Εθνικού Θεάτρου, αλλά και ως μυθιστόρημα με την ίδια πάντα θεατρική ένταση.

Ο βραβευμένος πεζογράφος, ποιητής και θεατρικός συγγραφέας Αλέξης Σταμάτης, παραδίδει μια ανάγλυφη ακτινογραφία των προβληματικών οικογενειακών σχέσεων που προκαλεί η παρουσία μιας μητέρας πρωταρχικής φιγούρας – μιας βασίλισσας μέλισσας. Ο Γιώργος Παλούμπης, σκηνοθέτης με θητεία και δείγμα γραφής στο ρεαλιστικό θέατρο, επανέρχεται στο Εθνικό Θέατρο μετά την επιτυχημένη παράσταση «Αόρατη Όλγα». Με γνώση της σύγχρονης ελληνικής δραματουργίας αναμετρείται ξανά με το σύγχρονο



ΕΘΝΙΚΟΘΕΑΤΡΟ

Φα
ντά
σου
ντά
Φα



σοιι
σοιι

ελληνικό έργο και καταθέτει τη δική του ερμηνεία πάνω στη μητρική κυριαρχία.

Σ' ένα αστικό σπίτι κάπου στα βόρεια προάστια της Αθήνας, στα Μελίσσια, η ιδιοκτήτρια υποδέχεται τους πιο κοντινούς της ανθρώπους: την κόρη της με τον σύζυγό της, τον γιο της και μια νεαρή κοπέλα, που όταν αποκαλύπτει την ταυτότητά της αλλάζει τα δεδομένα της οικογενειακής συνεύρεσης. Η συγγραφική ιδιότητα της κατάκοιτης ιδιοκτήτριας, της Αγάπης, δημιουργεί την αίσθηση πως, ό,τι διαδραματίζεται μεταξύ τους, είναι επινοημένες ιστορίες που βγαίνουν από τα χειρόγραφα των βιβλίων της.

Ταυτότητα Παράστασης

Κείμενο: Αλέξης Σταμάτης

Σκηνοθεσία: Γιώργος Παλούμπης

Διανομή: Νίκος Αρβανίτης, Κώστας Βασαρδάνης, Μαρία Κεχαγιόγλου, Νεφέλη Κουρή, Λήδα Πρωτοψάλτη, Νίκος Χατζόπουλος

Ημέρες & Ώρες Παραστάσεων: Τετάρτη 18:00, Πέμπτη έως Σάββατο 21:00, Κυριακή 18:00



ΕΘΝΙΚΟΘΕΑΤΡΟ



ΧΟΡΟΣ | Αίθουσα Εκδηλώσεων – Κτίριο Τσίλλερ

Allez viens...

Σύλληψη – Χορογραφία: Παναγιώτα Καλλιμάνη

Έναρξη: 01 Μαρτίου 2019

Λήξη: 21 Απριλίου 2019

Το ανθρώπινο σώμα σε αναζήτηση των ορίων του. Η μάχη της αντοχής ενάντια στην εξάντληση όταν ο χρόνος θέτει δικά του όρια. Οκτώ καταξιωμένοι Έλληνες ηθοποιοί «κάποιας ηλικίας», οκτώ σώματα που φέρουν το φορτίο του γήρατος, καταβάλλουν προσπάθεια να σταθούν... επί σκηνής. Τέσσερα ζευγάρια καλούνται να χορεύουν ασταμάτητα σ' έναν μαραθώνιο χορού, όπως συμβαίνει στο κινηματογραφικό έργο του Σίντνεϊ Πόλακ με τίτλο «Σκοτώνουν τα άλογα όταν γεράσουν» του 1969, μια ταινία για την απάνθρωπη διαδικασία των μαραθωνίων χορού κατά τις δεκαετίες του 1920 και 1930 στις Ηνωμένες Πολιτείες του οικονομικού κραχ. Εξαντλημένα πλάσματα μέσα σε έναν «γαλήνιο» κήπο, όπως τα άλογα μέσα σε περιφραγμένο χώρο. Πηγή έμπνευσης επίσης η ταινία του Μίκαελ Χάνεκε «Αγάπη» του 2012, που βασίζεται στη σχέση ενός αγαπημένου ζευγαριού το οποίο παρακολουθεί την κοινή του ζωή να καταρρέει όσο πλησιάζει ο μεγάλος αποχωρισμός.

Η παράσταση *Allez viens...* γεννιέται με τη δημιουργική συμμετοχή των ηθοποιών κατά τη διάρκεια των προβών, μέσα από δικούς τους αυτοσχεδιασμούς. Ο λόγος απουσιάζει και πρωταγωνιστεί η κίνηση. Μαζί της ο ήχος, τόσο της μουσικής, όσο κι ο ήχος που παράγεται από τα σώματα που βρίσκονται σε κίνηση. Ο χορός υπό τη σκοπιά της εξάντλησης, της αντοχής, της επανάληψης, καθώς και το πέρασμα του πραγματικού σκηνικού χρόνου που λειτουργεί καθοριστικά, αντικαθιστούν τον λόγο. Ένα βίωμα προσωπικό της χορογράφου Παναγιώτας Καλλιμάνη στρέφει την προσοχή της στην εξάντληση σε επίπεδο συλλογικό. Με μια χορογραφία που δανείζεται στοιχεία ελεύθερα από τις αναφορές της μετατρέπει τη σκηνή και τον αγώνα των σωμάτων σε πρίσμα που θα της επιτρέψει να προσεγγίσει την απελπισία μιας κοινωνίας.

Ταυτότητα Παράστασης

Χορογραφία – Σκηνικά: Γιώτα Καλλιμάνη

Μουσική: Σταύρος Γασπαράτος

Φωτισμοί: Σάκης Μπιρμπίλης

Διανομή: Αλίκη Αλεξανδράκη, Κώστας Γαλανάκης, Γιώργος Δεγαϊτης, Βασίλης Καραμπούλας, Υβόννη



ΕΘΝΙΚΟΘΕΑΤΡΟ

Φα
1 8 .
0 2
2 0
6 1

ντή

Μαλτέζου, Ράνια Οικονομίδου, Αννέζα Παπαδοπούλου,
Γιώργος Συμεωνίδης

Ημέρες & Ώρες Παραστάσεων: Πέμπτη έως Σάββατο
19:00, Κυριακή 17:30

σοι

Φαντάσου

ντή

Φα

σοι



ΕΘΝΙΚΟΘΕΑΤΡΟ



ΘΕΑΤΡΟ REX – ΣΚΗΝΗ «ΜΑΡΙΚΑ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ»

Τίμων ο Αθηναίος των Ουίλιαμ Σαίξπηρ – Τόμας Μίντλτον
Μετάφραση: Νίκος Χατζόπουλος
Σκηνοθεσία: Στάθης Λιβαθινός

Α' Περίοδος

Έναρξη: 27 Σεπτεμβρίου 2018

Λήξη: 18 Νοεμβρίου 2018

Β' Περίοδος

Έναρξη: 07 Φεβρουαρίου 2019

Λήξη: 03 Μαρτίου 2019

Τίμων ο Αθηναίος. Πρόσωπο ιστορικό, συμβολικό, μα τόσο οικείο. Η περιπέτειά του, μια τραγωδία που ισορροπεί μεταξύ σάτιρας, φάρσας και αλληγορίας, όπως η αληθινή ζωή. Ο σκηνοθέτης Στάθης Λιβαθινός, Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Εθνικού Θεάτρου, αφιερώνεται και πάλι στον μετρ της ανθρωπίνης παρουσίας επί σκηνής, στον Ουίλιαμ Σαίξπηρ. Γοητεύεται από ένα έργο που γεννήθηκε σε ιδιαίζουσα συνθήκη, αινιγματικό, με ανεξάντλητο μυστήριο. Ως το «μαύρο πρόβατο» της σαιξπηρικής δραματουργίας για πολλούς, παρουσιάζεται σπάνια στο ελληνικό κοινό.

Ο Τίμων, άρχοντας στην πόλη των Αθηνών τον 5ο αιώνα π.Χ., ζει πολύ πέρα από τις οικονομικές του δυνατότητες. Ξοδεύει την περιουσία του σε δώρα προς φίλους και απολαύσεις στις οποίες συμμετέχει ολόκληρος ο αντρικός κόσμος της Αθήνας. Σύντομα οι φίλεις του Τίμονα θα δοκιμαστούν και όσοι ευεργετήθηκαν από τον ίδιο θα κληθούν να αποδείξουν τη φιλία τους απέναντί του.

Ο Σαίξπηρ εμπνέεται από ένα υπαρκτό πρόσωπο της αρχαίας Αθήνας. Συνεργάζεται με έναν από τους δημοφιλέστερους δραματουργούς της εποχής του, τον Τόμας Μίντλτον, και μας δίνει τον *Τίμονα*. Έργο «υβρίδιο» μιας περιόδου αναζήτησης και πειραματισμού του μεγάλου δραματουργού, αποτελεί το ίχνος του εγχειρήματός του με μια φόρμα δίχως προηγούμενο σε άλλα έργα του.

Ένα έργο-πρόκληση για τον πλούτο, το χρέος, τη φιλία, την κολακεία, την εθελουφλία, τις ψευδαισθήσεις και τις πλάνες, τη γενναιοδωρία, την αχαριστία, διαχρονικό και πάντοτε ενοχλητικό. Ενσαρκώνεται από την αεικίνητη ομάδα του Στάθης Λιβαθινού, «εμπλουτισμένη» με μερικούς από τους αξιότερους ηθοποιούς της νέας γενιάς.



ΕΘΝΙΚΟΘΕΑΤΡΟ



Ταυτότητα Παράστασης

Μετάφραση: Νίκος Χατζόπουλος

Σκηνοθεσία: Στάθης Λιβαθινός

Σκηνικά – Κοστούμια: Ελένη Μανωλοπούλου

Κίνηση: Μαρία Σμαγιέβιτς

Μουσική Σύνθεση: Λύσανδρος Φαληρέας

Φωτισμοί: Αλέκος Αναστασίου

Μουσική Διδασκαλία: Μελίνα Παιονίδου

Διανομή: Αργυρώ Ανανιάδου, Βασίλης Ανδρέου, Γιώργος

Δάμπασης, Ιερώνυμος Καλετσάνος, Νίκος Καρδώνης,

Στάθης Κόικας, Φώτης Κουτροβίδης, Αναστάσης

Λαουλάκος, Φοίβος Μαρκιανός, Στρατής Πανούριος,

Δημήτρης Παπανικολάου, Μαρία Σαββίδου, Χρήστος

Σουγάρης, Μάνος Στεφανάκης, Άρης Τρουπάκης,

Αντιγόνη Φρυδά

Ημέρες & Ώρες Παραστάσεων:

Τετάρτη έως Σάββατο 20:30, Κυριακή 19:00

Υπέρτιτλοι στα Αγγλικά: Καθημερινά

Χριστουγεννιάτικη Ιστορία του Τσαρλς Ντίκενς

Μετάφραση: Γιώργος Δεπάστας

Διασκευή-Σκηνοθεσία: Γιάννης Μόσχος

Σε πρωτότυπη μουσική του Θοδωρή Οικονόμου

Βασισμένο στη διασκευή του Τζακ Θορν

Έναρξη: 07 Δεκεμβρίου 2018

Λήξη: 27 Ιανουαρίου 2019

Η μαγεία των Χριστουγέννων αγγίζει το Εθνικό Θέατρο και μεταμορφώνει τη Σκηνή «Μαρίκα Κοτοπούλη» του Θεάτρου Rex σε μια ζεστή αγκαλιά για όλη την οικογένεια. Με ένα συναρπαστικό θέαμα θα μοιραστούμε τη χαρά και τον ενθουσιασμό των Χριστουγέννων και της Πρωτοχρονιάς. Ο σκηνοθέτης Γιάννης Μόσχος καταπιάνεται για πρώτη φορά με το μιούζικαλ φέρνοντας στη σκηνή τον θρυλικό και σε όλους αγαπημένο Σκρουτζ, τον πιο γνωστό ήρωα του Τσαρλς Ντίκενς. Διασκευάζει τη «Χριστουγεννιάτικη Ιστορία» και με την πρωτότυπη μουσική του Θοδωρή Οικονόμου μάς προσκαλεί να αφεθούμε στο όνειρο και τη φαντασία. Μας αποκαλύπτει το πραγματικό πνεύμα των Χριστουγέννων!

Τα παθήματα του πιο εμβληματικού τσιγκούνη της σύγχρονης δυτικής κουλτούρας ζωντανεύουν στη σκηνή του Θεάτρου Rex. Ένα μοναδικό θέαμα γιορτής και λάμψης σαγηνεύει τις καρδιές μικρών και μεγάλων. Κυρίως, όλων εκείνων που έχουν ακόμη τη διάθεση να βλέπουν τον κόσμο με την αθωότητα της παιδικής ψυχής.



ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Φα
ντά
σου
ντά
Φα

Και όλα αυτά... σε πείσμα του μίξερου και τσιγκούνη Σκρουτζ.

Ο Εμπενέζερ Σκρουτζ είναι οπαδός της πειθαρχίας και της σκληρής δουλειάς. Νιώθει τουλάχιστον... αμήχανα με τις γιορτές και τις σχόλες. Τη φετινή παραμονή Χριστουγέννων, όμως, αναγκάζεται να αναθεωρήσει όσα πίστευε για τη ζωή του και για τους ανθρώπους γύρω του, εξαιτίας αναπάντεχων επισκέψεων από φαντάσματα που τον παρασύρουν άλλοτε στο παρελθόν και άλλοτε στο μέλλον σε μια πολιορκία μέχρις εσχάτων. Το πνεύμα των Χριστουγέννων θα συγκινήσει άραγε τον σκληρόκαρδο Σκρουτζ; Αν ναι, τότε ποιος από εμάς θα μπορούσε να του αντισταθεί;

Ταυτότητα Παράστασης

Αρχική Θεατρική Διασκευή: Τζακ Θορν

Μετάφραση Αρχικής Διασκευής: Γιώργος Δεπάστας

Νέα Διασκευή: Γιάννης Μόσχος

Στίχοι Τραγουδιών: Σταύρος Σταύρου

Σκηνοθεσία: Γιάννης Μόσχος

Πρωτότυπη Μουσική: Θοδωρής Οικονόμου

Σκηνικά- Κοστούμια: Τίνα Τζόκα

Κίνηση: Ζωή Χατζηαντωνίου

Φωτισμοί: Λευτέρης Παυλόπουλος

Βοηθός Σκηνοθέτη: Εύη Νάκου

Βοηθός Σκηνογράφου: Ειρήνη Κουμπαρούλη

Μουσική Διδασκαλία: Μελίνα Παιονίδου

Διανομή: Αλίκη Αλεξανδράκη, Στέλλα Αντύπα, Αλέξανδρος Βαμβούκος, Κώστας Βασαρδάνης, Θανάσης Βλαβιανός, Πάρις Θωμόπουλος, Αριάδνη Καβαλιέρου, Ευαγγελία Καρακατσάνη, Λαέρτης Μαλκότσης, Χριστίνα Μαξούρη, Ελένη Μπούκλη, Ζωή Μυλωνά, Αλέξανδρος Μυλωνάς, Παναγιώτης Παναγόπουλος, Βασίλης Παπαδημητρίου, Χρήστος Στέργιογλου

Χορωδοί: Πένυ Δεληγιάννη, Νίκος Ζιαζιάρης, Ηλίας Καπάνταης, Σοφία Μάλαμα

Και πέντε μουσικοί επί σκηνής

Ημέρες & Ώρες Παραστάσεων:

Τετάρτη έως Σάββατο 20:30, Κυριακή 19:00

Υπέριπτοι στα Αγγλικά: Καθημερινά



ΕΘΝΙΚΟΘΕΑΤΡΟ



Ο άνθρωπος που γελά του Βίκτωρ Ουγκώ
Μετάφραση: Ντορέτα Πέππα
Διασκευή: Έλσα Ανδριανού
Σκηνοθεσία – Πρωτότυπη Μουσική: Θοδωρής Αμπαζής

Έναρξη: 22 Μαρτίου 2019
Λήξη: 26 Μαΐου 2019

Το πιο πολιτικό έργο του Βίκτωρ Ουγκώ αποκαλύπτεται πίσω από ένα θεαλλώδες ειδύλλιο. Χάρη στην ιδιοφυή γραφή του κορυφαίου Γάλλου λογοτέχνη, μια ερωτική υπόθεση μάς θέτει ενώπιον της ακρότητας της εξουσίας. Μας δείχνει πόσο αποκρουστικό μπορεί να είναι το «αληθινό» της πρόσωπο, όταν εκφράζεται στην πιο χυδαία και απροκάλυπτη μορφή της.

Ένα χειμαρρώδες πολιτικό ρομαντικό μυθιστόρημα συνιστά την πρώτη ύλη για μια ανατρεπτική παράσταση σύγχρονου μουσικού θεάτρου σε σκηνοθεσία και πρωτότυπη μουσική Θοδωρή Αμπαζή, Αναπληρωτή Καλλιτεχνικού Διευθυντή του Εθνικού Θεάτρου. Μια ομάδα ταλαντούχων ερμηνευτών - ηθοποιói, τραγουδιστές, χορευτές και μουσικοί επί σκηνής, αναλαμβάνει να υπηρετήσει την πολυδιάστατη και απαιτητική μουσικοθεατρική παρτιτούρα, όπου συνυπάρχουν ισότιμα όλα τα μέσα της σκηνικής αφήγησης.

Ο *άνθρωπος που γελά* δημοσιεύτηκε το 1869, δύο μόλις χρόνια πριν από την εξέγερση της Παρισινής Κομμούνας. Χωρίς ποτέ να έχει την απήχηση όπως άλλα έργα του Ουγκώ με μνημειώδη χαρακτήρα, δεν στερείται του μεγαλείου τους. Κάθε ζήτημα – κοινωνική ανισότητα, αλλοτρίωση από την επαφή με την εξουσία, πολιτική ευθύνη του ανθρώπου για παρέμβαση, συντριβή του ατόμου έναντι του συστήματος, λανθάνει και αποκαλύπτεται αριστοτεχνικά πίσω από μια πλοκή που ανάγει τον έρωτα σε κινητήριο δύναμη. Ακριβώς με τον ίδιο απροσδόκητο μα ουσιώδη τρόπο, αποκαλύπτεται η υπαρξιακή τραγικότητα του ανθρώπου όταν υφίσταται τις στρεβλώσεις της εξουσίας. Στην περίπτωση μας, είναι η μάσκα του εύθυμου σαλτιμπάγκου με το βίαιο και τεχνητό γέλιο του κεντρικού ήρωα. Άλλωστε ο άνθρωπος που γελά, δεν γελά ποτέ από επιλογή. Το χαμόγελό του αντικατοπτρίζει την παραμόρφωση που επιφέρει η εξουσία με τον πιο ακραίο και ευθύ τρόπο.

Λονδίνο, αρχές του 18ου αιώνα. Μια αυστηρά δομημένη, αριστοκρατική κοινωνία με απολύτως διακριτά όρια μεταξύ των τάξεων. Ο πλούτος και η υψηλή θέση στην ιεραρχία προκαλεί αλαζονεία. Ο λαός, άνθρωποι εξαθλιωμένοι, άβουλοι, τρομοκρατημένοι, χωρίς διάθεση για αντίσταση και κάποιες φορές χωρίς ελπίδα. Σε αυτό το σκληρό περιβάλλον, ο Γκουίνπλεϊν, ένας νεαρός



ΕΘΝΙΚΟΘΕΑΤΡΟ



άνδρας με παραμορφωμένο πρόσωπο -ένα μόνιμα χαραγμένο χαμόγελο ως εκδίκηση από τον βασιλιά, βιώνει τον απόλυτο έρωτα με την τυφλή Ντία. Η σχέση τους φαίνεται να είναι ό,τι πιο σημαντικό για εκείνον. Ως μέλος ενός θιάσου, σύντομα, θα γίνει διάσημος λόγω της ιδιαιτερότητάς του. Όταν τολμήσει να υψώσει το ανάστημά του θα βρεθεί αντιμέτωπος με την αναλγησία των ισχυρών.

Ταυτότητα Παράστασης

Μετάφραση: Ντορέτα Πέππα
Διασκευή - Λιμπρέτο: Έλσα Ανδριανού
Σκηνοθεσία - Σύνθεση: Θοδωρής Αμπαζής
Σκηνικά: Κωνσταντίνος Ζαμάνης
Κοστούμια: Νίκη Ψυχογιού
Χορογραφία: Αγγελική Στελλάτου
Φωτισμοί: Νίκος Σωτηρόπουλος
Βοηθός Σκηνοθέτη: Ελεάνα Τσίχλη
Μουσική Διδασκαλία: Μελίνα Παιονίδου

Διανομή: Θανάσης Ακκοκαλίδης, Νέλλη Αλκάδη, Αλέξανδρος Βαρδάξογλου, Θανάσης Βλαβιανός, Τζωρτζίνα Δαλιάνη, Μαρία Δελετζέ, Πάρις Θωμόπουλος, Κώστας Κορωναίος, Θοδωρής Κοτεπάνος, Ελίτα Κουνάδη, Δαυίδ Μαλτέζε, Ελένη Μπούκλη, Παναγιώτης Παναγόπουλος, Εβελίνα Παπούλια, Αρετή Πασχάλη, Αιμιλιανός Σταματάκης, Λυδία Τζανουδάκη, Σπύρος Τσεκούρας, Βαγγέλης Ψωμάς

Και πέντε μουσικοί επί σκηνής

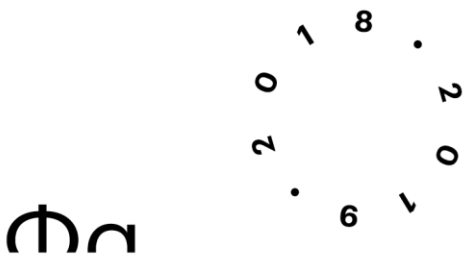
Ημέρες & Ώρες Παραστάσεων:

Τετάρτη έως Σάββατο 20:30, Κυριακή 19:00

Υπέριτλοι στα Αγγλικά: Καθημερινά



ΕΘΝΙΚΟΘΕΑΤΡΟ



ντά

σοι

Φαντάσου

ντά

Φαν

σοι

ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ -| ΣΚΗΝΗ «ΚΑΤΙΝΑ ΠΑΞΙΝΟΥ»

*Όπως άλλοτε τα φαντάσματα έρχονταν από το παρελθόν
Τώρα εξίσου κι από το μέλλον
Θρηνητικά ικετευτικά κι άπιαστα
Μπέρτολτ Μπρεχτ
Ο καταποντισμός του εγκλωσθή Γιόχαν Φάτσερ*

Στα τρία χρόνια της επαναλειτουργίας της, η Πειραματική Σκηνή –| του Εθνικού Θεάτρου παρουσίασε σημαντικά λογοτεχνικά κείμενα και θεατρικά έργα, σύγχρονου ξένου και ελληνικού ρεπερτορίου. Παράλληλα, στήριξε σύγχρονες μορφές θεατρικής γραφής, ανεβάζοντας έργα devised και documentary. Με προτεραιότητα στους νέους καλλιτέχνες, αλλά και με συνεργασίες καταξιωμένων δημιουργών, το συλλογικό πνεύμα δουλειάς και οι ποικίλες αισθητικές ορίζουσες συνεχίζουν να αποτελούν τις βασικές αρχές και επιδιώξεις της.

Τι είναι όμως ο «πειραματισμός» στην πράξη σήμερα; Αρκεί μια αντισυμβατική ανάγνωση ενός κλασικού κειμένου για να δικαιολογήσει τον όρο πειραματικό στην Ελλάδα, όταν στη Δυτική Ευρώπη το θέατρο περνάει στην εποχή του post human theatre και ρομπότ εμφανίζονται αντί ηθοποιών στη σκηνή; Ίσως η έννοια του πειραματισμού να μην επιδέχεται έναν συγκεκριμένο ορισμό, αλλά να εξαρτάται κάθε φορά από τις συνθήκες, τη στιγμή και το πλαίσιο. Το πλαίσιο που θέτουμε εμείς φέτος στο ρεπερτόριό μας, είναι ιστορικό. Ξεκινάει από το τέλος του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου και φτάνει μέχρι τη δεκαετία του '60, εποχή που αρχίζει να γίνεται πράξη το όραμα της ευρωπαϊκής ενοποίησης.

Δεν είναι πρωτοτυπία να πει κανείς ότι η περίοδος που διανύουμε σήμερα είναι κρίσιμη και μεταβατική. Ποτέ άλλοτε τα τελευταία χρόνια, οι συζητήσεις για τη διάλυση της ενωμένης μεταπολεμικά Ευρώπης δεν ήταν τόσο έντονες, όσο σήμερα, που υπό την πίεση της οικονομικής εξαθλίωσης μεγάλων κοινωνικών στρωμάτων, ενισχύεται η ξеноφοβία και η μισαλλοδοξία και δυναμώνουν πολιτικά οι φωνές που επιδιώκουν την επιστροφή στα κλειστά σύνορα. Αν μετά τον πόλεμο ήρθε η Ευρώπη, τι έρχεται μετά την Ευρώπη;

Ακολουθώντας την ρευστότητα των καιρών αποφασίσαμε να μην επιλέξουμε αμιγώς θεατρικά κείμενα για το φετινό ρεπερτόριο, αλλά να αντλήσουμε το υλικό των παραστάσεών μας εμπνεόμενοι από διαφορετικές πηγές: το αινιγματικό αρχείο Φάτσερ του Μπέρτολτ Μπρεχτ, τον ποιητικό νεορεαλισμό του Φελίνι και τη «σκοτεινή» μεταπολεμική Θεσσαλονίκη των Πεντζίκη, Ιωάννου και



ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ



Βασιλικού. Στην προσπάθειά μας να αντιληφθούμε το καινούργιο που έρχεται, στρέφουμε το βλέμμα μας στο παρελθόν.

Ανέστης Αζάς, Πρόδρομος Τσινικόρης
Υπεύθυνοι Πειραματικής Σκηνης

Επαναστατικές μέθοδοι για τον καθαρισμό της πισίνας σας της Αλεξάνδρας Κ* [επανάληψη, μόνο για 20 παραστάσεις]

Σκηνοθεσία: Σαράντος Γεώργιος Ζερβουλάκος

Έναρξη: 17 Οκτωβρίου 2018

Λήξη: 18 Νοεμβρίου 2018

* Δεν θα πραγματοποιηθούν παραστάσεις από 5 έως και 10 Νοεμβρίου

Με άρτια θεατρικά γραφή και από τις πλέον αξιόλογες της νέας γενιάς Ελλήνων θεατρικών συγγραφέων, η Αλεξάνδρα Κ* «σκαλίζει» τις πιο «κοντόθωρες» πτυχές της νοοτροπίας μας. Με σπάνια δεινότητα παίρνει απόσταση και παρατηρεί. Βλέπει τις στρεβλώσεις που συχνά παραβλέπουμε. Μας εισάγει στον φαύλο κύκλο επικράτησης μιας αυθεντικά ελληνικής, μάλλον, «κατ' έθιμο» αντίληψης του κόσμου. Εκεί θα αναγνωρίσουμε στοιχεία πολύ δικά μας. Αν όχι του ίδιου μας του εαυτού, σίγουρα κάποιου πολύ οικείου, ενός φίλου ή του... γείτονα.

Μετά την επιτυχία που σημείωσε την περασμένη θεατρική περίοδο το ολοκαίνουργιο έργο της Αλεξάνδρας Κ* επαναλαμβάνεται για λίγες παραστάσεις στην Πειραματική Σκηνή του Εθνικού Θεάτρου. Τη σκηνοθεσία του έργου υπογράφει ο Σαράντος Γεώργιος Ζερβουλάκος, σκηνοθέτης με αξιοσημείωτη πορεία και βραβεύσεις στο εξωτερικό, που παρουσιάζει για πρώτη φορά δουλειά του στην Αθήνα. Η παράσταση μάς προκαλεί να τολμήσουμε... Να κοιτάξουμε κι εμείς στον καθρέφτη που μας ετοίμασαν. Ίσως αντιληφθούμε πολλά από το είδωλό μας.

Η πρώτη ιδιωτικοποίηση δημόσιας γης απειλεί το αυθαίρετο εξοχικό του Αντώνη Τάδε και μαζί ολόκληρη την προσωπική του μυθολογία. Κυρίως όμως απειλεί το μέλλον των παιδιών του, τουλάχιστον όπως ο ίδιος το έχει φανταστεί. Αποφασισμένος να παλέψει μέχρι εσχάτων για να σώσει την «επένδυση ζωής» του, ο Αντώνης θα συγκρουστεί όχι μόνο με τους κρατικούς μηχανισμούς, αλλά και με τα ίδια του τα παιδιά. Ανίσχυρος απέναντι στο κράτος και το ξένο κεφάλαιο, θα κηρύξει ανεξάρτητο κράτος τη γη που ο ίδιος έχει καταπατήσει και θα στεφθεί λαϊκός ήρωας για μία ημέρα.



ΕΘΝΙΚΟΘΕΑΤΡΟ

Φα
ντά
σου
ντά
Φα

8
2
0
2
6
1
2
0
1

σοιι

σοιι

Το ζήτημα όμως ήταν πάντα η επόμενη. Αυτή που κάποτε ανήκε στα παιδιά του. Η παλιά «κακή» γενιά συγκρούεται -οπλισμένη- με την «κακομαθημένη» καινούρια, το θυμικό δίκαιο με το αστικό, και η τυπική ελληνική οικογένεια με την ίδια της την επιβίωση.

Ταυτότητα Παράστασης

Κείμενο: Αλεξάνδρα Κ*

Σκηνοθεσία: Σαράντος Γεώργιος Ζερβουλάκος

Σκηνικά - Κοστούμια: Ηλένια Δουλαδίρη, Σαράντος

Γεώργιος Ζερβουλάκος

Βίντεο: Νίκος Πάστρας

Μουσική: Κορνήλιος Σελαμής

Φωτισμοί: Νίκος Βλασόπουλος

Δραματολόγος – Βοηθός Σκηνοθέτη: Στέλλα Ράππη

Διανομή: Μανώλης Μαυροματάκης, Ρόζα Προδρόμου, Μιχάλης Τιτόπουλος, Eva Maria Sommersberg

Ημέρες & Ώρες Παραστάσεων: Τετάρτη έως Σάββατο 21:00, Κυριακή 20:00

* Δεν θα πραγματοποιηθούν παραστάσεις από 5 έως και 10 Νοεμβρίου

* Στις 10 και 11 Οκτωβρίου η παράσταση θα παρουσιαστεί στο πλαίσιο των 53ων ΔΗΜΗΤΡΙΩΝ στη Θεσσαλονίκη.

* Στις 08 Νοεμβρίου θα παρουσιαστεί στο Διεθνές Φεστιβάλ Σύγχρονου Θεάτρου στο Μπρασόβ της Ρουμανίας.

Ο καταποντισμός του εγωιστή Γιόχαν Φάτσερ του

Μπέρτολτ Μπρεχτ

Μετάφραση: Ελένη Βαροπούλου

Σκηνοθεσία: Σίμος Κακάλας

Έναρξη: 30 Νοεμβρίου 2018

Λήξη: 20 Ιανουαρίου 2019

Κείμενο που ανεβαίνει σπάνια, υπηρέτησε για τον Μπρεχτ μια άσκηση διάρρηξης των ορίων προς το αδύνατο, το ουτοπικό. Γέννημα ιδιόρρυθμο κι εκρηκτικό, μιας γραφής που επιχείρησε να υπονομεύσει κάθε σύμβαση με διάθεση ριζοσπαστική όσο ποτέ άλλοτε στα χρονικά της μπρεχτικής θεατρικής λογοτεχνίας και πράξης. Ακριβώς χάρη στα εγγενή χαρακτηριστικά της ουτοπικής του φύσης αποτελεί μια ελκυστική πρόταση για ένα «άλλο θέατρο». Κείμενο πρόκληση τότε, αλλά και τώρα, όπως σημειώνει η Ελένη Βαροπούλου που υπογράφει τη μετάφραση, εξασφαλίζει τη θέση του στο



ΕΘΝΙΚΟΘΕΑΤΡΟ

Φα
ντά
σου
Φα
ντά
σου

πεδίο του σύγχρονου πειραματισμού για τη θεατρική εμπειρία σε κάθε της έκφανση.

Ο σκηνοθέτης Σίμος Κακάλας, πιστός στην ανήσυχη ιδιοσυγκρασία του και με την ίδια πάντοτε ανατρεπτική διάθεση, απαντά στην πρόκληση του μπρεχτικού κειμένου με μια παράσταση που αποδεικνύει ότι οι καινοτόμες ιδέες του Γερμανού δραματοουργού παραμένουν αφετηρία προς γόνιμες αναζητήσεις. Την πρωτότυπη μουσική της παράστασης υπογράφει ο Γιάννης Αγγελάκας στην πρώτη του συνεργασία με τον Σίμο Κακάλα και το Εθνικό Θέατρο.

Ο Καταποντισμός του εγωιστή Γιόχαν Φάτσερ είναι ένα πολυσυζητημένο, αλλά και σχεδόν άγνωστο έργο που ο Μπρεχτ έγραψε μεταξύ 1926 και 1931 αφήνοντάς το ημιτελές, αποσπασματικό, ανοιχτό. Αυτό το δραματικό και ποιητικό υλικό ξεδιπλώνεται σε περισσότερες από πεντακόσιες σελίδες. Περιλαμβάνει σκηνές, σημειώσεις, χορικά, λυρικά κομμάτια και κείμενα φιλοσοφικού περιεχομένου. Είναι ένα «λατομείο» ιδεών και μορφών που προσφέρεται για διασκευές, πολιτικό στοχασμό και σκηνοικούς πειραματισμούς.

Τέσσερις Γερμανοί στρατιώτες λιποτακτούν από το Δυτικό Μέτωπο του Πρώτου Παγκοσμίου πολέμου. Ανάμεσά τους, ο Γιόχαν Φάτσερ, πρόσωπο με ιδιαίτερα εγωιστική συμπεριφορά που δημιουργεί προβλήματα στο εσωτερικό της ομάδας. Οι λιποτάκτες κρύβονται στην πόλη Μιλχάιμ και καταποντίζονται καθώς ο ευρηματικός ατομικιστής Γιόχαν Φάτσερ, με την ανεύθυνη συμπεριφορά του, τινάζει την ομάδα, το μικρό «κολλεκτίφ», στον αέρα.

Ταυτότητα Παράστασης

Μετάφραση - Διασκευή: Ελένη Βαροπούλου

Σκηνοθεσία: Σίμος Κακάλας

Σκηνικά - Κοστούμια: Kenny MacLellan

Μουσική: Γιάννης Αγγελάκας

Φωτισμοί: Παναγιώτης Λαμπής

Επιμέλεια Ήχου: Coti K.

Βοηθός Σκηνοθέτης: Δημήτρης Καλακίδης

Μάσκες: Μάρθα Φωκά

Διανομή: Μιχάλης Βαλάσογλου, Νίκος Γιαλελής, Σίμος Κακάλας, Χαρά Κότσαλη, Κωνσταντίνος Μωραΐτης, Μάνος Πετράκης, Φελίς Τόπη

Ημέρες & Ώρες Παραστάσεων: Τετάρτη έως Σάββατο
21:00, Κυριακή 20:00





La Strada – Βασισμένο στην ταινία του **Φεντερίκο Φελίνι**

Σκηνοθεσία: Κατερίνα Δαμβόγλου – Robin Beer (Fly Theatre)

Έναρξη: 01 Φεβρουαρίου 2019

Λήξη: 17 Μαρτίου 2019

Όταν ένα έργο κλασικό απασχολεί στο πέρασμα του χρόνου, όταν προκαλεί τον πειραματισμό και καταλύει τα όρια μεταξύ των τεχνών, σίγουρα οδηγούμαστε προς μια νέα «γέννηση». Όπως στην περίπτωση του φιλμ που εμπνέει τους Fly Theatre (Κατερίνα Δαμβόγλου – Robin Beer) για ένα ερευνητικό θέατρο αξιώσεων με απώτερο στόχο την αφήγηση μιας νέας ιστορίας, σε μια νέα γλώσσα. Αφετηρία της δημιουργικής τους προσέγγισης ένα έργο σπουδαίο, ένα αριστούργημα της 7ης τέχνης. Το *La Strada* (1954), η νεορεαλιστική, βραβευμένη με Όσκαρ, ταινία του θρυλικού σκηνοθέτη Φεντερίκο Φελίνι, γνώρισε παγκόσμια επιτυχία και συγκαταλέγεται ανάμεσα στα κορυφαία έργα του ευρωπαϊκού κινηματογράφου.

Αλλά πώς γεννιέται μια ιδέα; Οι Fly Theatre εκκινούν την πειραματική τους αναζήτηση από την πρωταρχική εκείνη στιγμή της σύλληψης. Συναντιόμαστε με το αξεπέραστο έργο του Φελίνι σε μια θεατρική σκηνή κατά τη διαδικασία της δημιουργίας του. Βλέπουμε ένα αριστούργημα να ξετυλίγεται σπαρακτικά μέσα από τη ματιά του σκηνοθέτη και να αποκαλύπτεται βήμα-βήμα επί σκηνής. Παράλληλα βλέπουμε τη ζωή σε δύο επίπεδα: μπροστά και πίσω από την κάμερα. Ποιο είναι το πιο αληθινό;

Ο Φελίνι δημιουργεί, ενώ παράλληλα παλεύει με τη γυναίκα, τις ερωμένες και τους ηθοποιούς που εμφανίζονται και εξαφανίζονται, την κατάθλιψη και τα όνειρά του, θέτοντας μέσω των ηρώων του ζητήματα σωτηρίας και λύτρωσης. Θα καταφέρει ο σκηνοθέτης να παλέψει με το όραμά του και να πει τη δική του αλήθεια;

Στη μεταπολεμική Ιταλία, ένας πλανόδιος καλλιτέχνης, ο βίαιος Ζαμπανό, αγοράζει για τις ανάγκες των ατραξιόν του, την κόρη μιας φτωχής αγρότισσας. Η ευαίσθητη και ονειροπαρμένη Τζελομίνα, ανέχεται με χαμόγελο τις εκρήξεις και την απάνθρωπη συμπεριφορά του. Όταν όμως έπειτα από διάφορες περιπλανήσεις και κακουχίες χάσει την αισιοδοξία και το χαμόγελό της, ο Ζαμπανό την εγκαταλείπει. Η είδηση του θανάτου της, και η ανάμνηση του μελαγχολικού τραγουδιού της, ίσως μπορέσουν, χρόνια μετά, να μαλακώσουν την καρδιά του σκληρού Ζαμπανό...



ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Φα
ντά
σου
Φα
ντά
σου

Ταυτότητα Παράστασης

Διασκευή - Σκηνοθεσία: Fly Theatre (Κατερίνα Δαμβόγλου, Robin Beer)

Σκηνικά: Ερμίνα Αποστολάκη

Κοστούμια: Νατάσα Σταματάρη

Μουσική: Νίκος Γαλενιανός

Σχεδιασμός Ήχου και Εικόνας: Fly Theatre (Κατερίνα Δαμβόγλου, Robin Beer)

Φωτισμοί: Χριστίνα Θανάσουλα

Διανομή: Μιχάλης Βαλάσογλου, Σοφία Μαραθάκη, Κατερίνα Μαυρογεώργη, Κωνσταντίνος Μωραΐτης, Φωτεινή Παπαχριστοπούλου, Ρόζα Προδρόμου, Γιώργος Σύρμας, Εριφύλη Στεφανίδου, Απόστολος Ψυχράμης

Ημέρες & Ώρες Παραστάσεων: Τετάρτη έως Σάββατο 21:00, Κυριακή 20:00

Selfie: στο βάθος πίσω η πόλη

Αστική, περιπετειώδης αφήγηση

Βασισμένο σε κείμενα των Βασίλη Βασιλικού, Γιώργου Ιωάννου, Νίκου – Γαβριήλ Πεντζίκη

Δραματουργία – Σκηνοθεσία: Ακύλλας Καραζήσης

Έναρξη: 29 Μαρτίου 2019

Λήξη: 19 Μαΐου 2019

Η πόλη, πέρα από τα επίθετα και τις ιδιότητες που, κατά καιρούς, της προσάπτουν, μοιάζει να έχει τη δική της, κρυμμένη, μυθολογική ζωή. Αυτή η ζωή μπορεί χρονολογικά να κατατάσσεται στο παρελθόν, είναι όμως πανταχού παρούσα στο σήμερα, σε ένα διευρυμένο παρόν. Ο πολυπράγμων ηθοποιός και σκηνοθέτης Ακύλλας Καραζήσης περιπλανιέται στην πόλη που μεγάλωσε και ιχνηλατεί την παιδική ηλικία της Θεσσαλονίκης μετά τον πόλεμο, μέσα από τα κείμενα τριών εμβληματικών συγγραφέων της: των Βασιλικού, Ιωάννου και Πεντζίκη. Η παράσταση, το κείμενο, η περιπετειώδης αφήγηση, σαν μια προσπάθεια κατανόησης ή και εφεύρεσης μιας πόλης σε συσκότιση. Όταν πέφτει η συσκότιση μετά τη δύση στις οδούς Εγνατίας και Αγίου Δημητρίου, στην Καμάρα, στη Λέοντος Σοφού, στον Έσπερο, στο Βακούρα και στα Τιτάνια, στα Χίλια Δέντρα, στην Πολίχνη και στο μέτωπο των μεγάρων της παραλίας, μπορεί κανείς να διακρίνει τις φωτεινές νησίδες: Το τεράστιο Φύλλο που κατασπαράζει μια πολυκατοικία στην Κολόμβου, την Σαρκοφάγο στην Αγγελάκη, στην κρύπτη της οποίας σμίγουν τα παράνομα ζευγάρια, τον υπαίθριο Τεκέ του Τσικρικονάκια στα Εβραϊκά Μνήματα, την πορεία των κίτρινων Άστρων προς



ΕΘΝΙΚΟΘΕΑΤΡΟ

Φα
ντά
σου
ντά
Φα
ντά
σου

τον Σταθμό για το Άουσβιτς, την ηρωική, τέλος, έξοδο της Κυρίας Έρσης έξω από τα τείχη της πόλης με το υπεραστικό προς την εξωτική Σικυώνη μετά από δέκα χρόνια Κατοχής και Εμφυλίου. Ψηφίδες και σπαράγματα δυο ταλαιπωρημένων, μίζερων κι όμως μυθολογικά ολοζώντανων δεκαετιών: 1950 και 1960.

Ταυτότητα Παράστασης

Δραματουργία – Σκηνοθεσία: Ακύλλας Καραζήσης

Σκηνικά: Μαρία Πανουργιά

Κοστούμια: Ιωάννα Τσάμη

Μουσική: Μιχάλης Σιγανίδης

Φωτισμοί: Γιάννης Δρακουλαράκος

Διανομή: Στέλλα Βογιατζάκη, Ευθύμης Θέου, Σύρμω Κεκέ, Γιώργος Κριθάρας, Κατερίνα Παπανδρέου, Γιώργος Σύρμας

Ημέρες & Ώρες Παραστάσεων: Τετάρτη έως Σάββατο
21:00, Κυριακή 20:00

**Φεστιβάλ Νέων Δημιουργών 2018 – 2019 -|
Πειραματική Σκηνή
Μάιος 2019**

Το Φεστιβάλ Νέων Δημιουργών διευρύνει και συμπληρώνει τον θεματικό άξονα του ρεπερτορίου της Πειραματικής Σκηνης και, στρέφοντας το βλέμμα από το παρελθόν στο παρόν, εστιάζει στην πόλη της Αθήνας και στις αλλαγές που συντελούνται σήμερα. Πιστό στο ραντεβού του με νέες ομάδες, ανήσυχους δημιουργούς, καλλιτέχνες και θεατές που εκπροσωπούν ή αποζητούν εναλλακτικές αφηγήσεις, το Φεστιβάλ Νέων Δημιουργών 2018 – 2019 επιστρέφει στα τέλη της άνοιξης με θεατρικά εγχειρήματα εμπνευσμένα από τη σύγχρονη πραγματικότητα.

Είναι η Αθήνα η πόλη που αγαπάμε ή μια πόλη που φοβόμαστε; Η πόλη που αποδέχεται ή που αποστρέφεται το «διαφορετικό»; Η πόλη που ευνοεί με ίσες ευκαιρίες ή μια πόλη οχυρωμένων θυλάκων; Άραγε μπορούμε να ελπίζουμε στη φιλική εξέλιξη της φυσιογνωμίας της;





ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ

Αγαμέμνων του Αισχύλου στο Εθνικό Θέατρο της Κίνας

Σκηνοθεσία: Στάθης Λιβαθινός

Μάρτιος 2019

Τον **Αγαμέμνονα** του Αισχύλου, την πρώτη τραγωδία της **Ορέστειας** (458 π.Χ.), της μοναδικής σωζόμενης τριλογίας, θα σκηνοθετήσει ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Εθνικού Θεάτρου Στάθης Λιβαθινός στο Πεκίνο, στο Εθνικό Θέατρο της Κίνας στο πλαίσιο της διμερούς συνεργασίας των δύο θεάτρων. Με τον **Αγαμέμνονα** και το αρχαίο δράμα θα ταξιδέψει και ο σύγχρονος ελληνικός πολιτισμός στην Κίνα μέσω μιας πολιτιστικής ανταλλαγής που στοχεύει στην κατανόηση του λαμπρού παρελθόντος, αλλά κυρίως στη γνωριμία με το σύγχρονο πρόσωπο κάθε χώρας εκατέρωθεν.

Το Εθνικό Θέατρο της Κίνας στο Πεκίνο και το Εθνικό μας Θέατρο συνεργάζονται σε ένα υψηλών συμβολισμών και μεγάλης καλλιτεχνικής σημασίας θεατρικό πρόγραμμα, μια πρωτοβουλία που ενώνει δύο από τους αρχαιότερους πολιτισμούς του κόσμου και τις παραδόσεις τους, ενώ ταυτόχρονα γεφυρώνει τη σύγχρονη θεατρική δημιουργία. Οι πρόβες θα ξεκινήσουν τον Δεκέμβριο του 2018 και η παράσταση θα κάνει πρεμιέρα στις 2 Μαρτίου του 2019 στο Εθνικό Θέατρο της Κίνας στο Πεκίνο. Η διμερής συνεργασία πραγματοποιείται με την υποστήριξη των Υπουργείων Πολιτισμού των δύο χωρών στο πλαίσιο του Πολιτιστικού Έτους Ελλάδας – Κίνας.

Σκηνοθεσία: Στάθης Λιβαθινός

Έλληνες ηθοποιοί: Στεφανία Γουλιώτη, Αντιγόνη Φρυδά
Και δεκαπέντε ακόμη Κινέζοι ηθοποιοί

Το Εθνικό Θέατρο της Κίνας (NTC), συνδεδεμένο με το Υπουργείο Πολιτισμού, είναι ένας καλλιτεχνικός οργανισμός με έμφαση στην καλλιτεχνική δημιουργικότητα και τη σημαντική παράδοση του δράματος. Εστιάζει σε παραστάσεις αρχαίων και σύγχρονων έργων, ενώ ταυτόχρονα προωθεί τη θεατρική εκπαίδευση. Διαθέτει τρεις σύγχρονες σκηνές, κατάλληλες για πλήθος παραστάσεων. Επιπλέον, τα κέντρα NTC στο Πεκίνο ασκούν επιρροή σε ολόκληρη τη χώρα και προωθούν διεθνείς θεατρικές ανταλλαγές και συνεργασίες, παρουσιάζοντας στο κινεζικό κοινό θέατρο υψηλής αισθητικής. Το Εθνικό Θέατρο της Κίνας ακολουθεί το δημιουργικό σχήμα «κινεζική πρωτοτυπία, παγκόσμιοι κλασικοί, πειραματική εξερεύνηση». Πρόεδρος του θεάτρου είναι ο Zhou Yuyuan.



ΕΘΝΙΚΟΘΕΑΤΡΟ



Πειραματική Σκηνή -|

House-made του Γιώργου Βαλαή
Μια συμπαραγωγή με το Θέατρο Maxim Gorki του Βερολίνου στην Πειραματική Σκηνή -|
10 & 11 Νοεμβρίου 2018

Είναι η έννοια του «έθνους» η τελευταία λειτουργική κατασκευή της νεωτερικότητας ή μια βίαιη ένωση βασισμένη στο συναίσθημα; Δύο ηθοποιοί ανιχνεύουν την επίδρασή της στη ζωή τους· το αποτύπωμα μιας γενεαλογίας που δεν επέλεξαν οι ίδιοι.

Η παράσταση *House-made*, σε σκηνοθεσία του δραστήριου διεθνώς Γιώργου Βαλαή, επιχειρεί να καταγράψει βιωματικά, ως μαρτυρία, τις διεθνείς εξελίξεις και τα φαινόμενα που απαντώνται στην Ελλάδα, στην Ευρώπη, στον Κόσμο, στην εποχή ενός ακόμη μετασχηματισμού εν εξελίξει, στο σήμερα. Προσεγγίζει μέσα από το σχήμα ταυτότητας - ετερότητας κρίσιμα ζητήματα και προκλήσεις των σύγχρονων κοινωνιών.

Η νέα παραγωγή αποτελεί τη συμμετοχή της Πειραματικής Σκηνής -1 του Εθνικού Θεάτρου στο Φεστιβάλ "War or Peace - Crossroads of History 1918/2018" που θα πραγματοποιηθεί τον Οκτώβριο του 2018 στο θέατρο Maxim Gorki στο Βερολίνο.

Ταυτότητα Παράστασης

Δραματουργία: Γιώργος Βαλαής, Πρόδρομος Τσινικόρης, Tobias Herzberg, Rebecca Ajnwojner

Σκηνοθεσία: Γιώργος Βαλαής

Κοστούμια: Βασιλεία Ροζάνα

Βίντεο - Μουσική επιμέλεια – Δραματουργική συνεργασία: Γιώργος Κωνσταντινίδης

Επιμέλεια φωτισμών: Τάσος Παλαιορούτας

Βοηθός Σκηνοθέτης: Δημήτρης Μπαμπήλης

Διανομή: Γιώργος Βαλαής, Θοδωρής Πεντίδης

Οι ώρες των παραστάσεων θα γνωστοποιηθούν με νέα ανακοίνωση.

«Οιδίπους Τύραννος» Συνέχεια Παγκόσμιας Περιοδείας

Ο «Οιδίπους Τύραννος» του Σοφοκλή, η διεθνώς βραβευμένη παράσταση σε σκηνοθεσία Ρίμας Τούμινας που πραγματοποιήθηκε σε συμπαραγωγή με το θέατρο Βαχτάνγκοφ της Μόσχας συνεχίζει να ταξιδεύει για τρίτη χρονιά με επιτυχία στο πλαίσιο παγκόσμιας περιοδείας.



ΕΘΝΙΚΟΘΕΑΤΡΟ



Οι Φίλοι του Εθνικού Θεάτρου

Το Εθνικό Θέατρο έχει κατακτήσει διαχρονικά την εκτίμηση καλών *Φίλων* που παρακολουθούν και υποστηρίζουν πιστά το έργο του. Ως ελάχιστο αντίδωρο της συνέπειας και της γενναιοδωρίας τους, το Εθνικό Θέατρο εκφράζει θερμές ευχαριστίες για ακόμη μία χρονιά και συνεχίζει να φροντίζει και κατά την περίοδο 2018 – 2019 για ένα πλήρες πλαίσιο προνομίων αντισταθμιστικού χαρακτήρα υπέρ των συνδρομητών του.

Νέα Κάρτα «Φίλοι του Εθνικού Θεάτρου»

Συνδρομή: €190

Νέα δυνατότητα διευρύνει τον κύκλο των *Φίλων* καθώς μια νέα κάρτα συνδρομητικού χαρακτήρα είναι διαθέσιμη κατά τη νέα θεατρική περίοδο 2018 – 2019 για το αφοσιωμένο κοινό του Εθνικού Θεάτρου ως επιβράβευση της εμπιστοσύνης που επιδεικνύει. Με την απόκτηση της νέας *Κάρτας Φίλων του Εθνικού Θεάτρου* με εκπτώτικό αντίτιμο €190, οι θεατές – συνδρομητές μπορούν να παρακολουθήσουν στη διάρκεια της χρονιάς όλες τις παραστάσεις του ρεπερτορίου σε όλες τις Σκηνές (Κεντρική Σκηνή, Νέα Σκηνή - «Νίκος Κούρκουλος», Σκηνή «Μαρίκα Κοτοπούλη» Rex, Πειραματική Σκηνή, Μικρό Εθνικό: Παιδική κι Εφηβική Σκηνή) εξασφαλίζοντας έκπτωση έως και 67%* και παράλληλα απολαμβάνοντας αποκλειστικά προνόμια όπως:

- Την προαγορά ενός εισιτηρίου για όλες τις παραγωγές της χειμερινής περιόδου (Περιλαμβάνονται όλες οι Σκηνές).
- Την χαμηλότερη τιμή κανονικού εισιτηρίου [€13 ή 10€ Πειραματική Σκηνή ή 9€ Μικρό Εθνικό (Ενήλικες)] σε ένα δεύτερο άτομο που συνοδεύει τον κάτοχο της κάρτας.
- Ένα πρόγραμμα ανά παράσταση.
- Διακεκριμένη θέση στην Κεντρική Σκηνή και τη Σκηνή «Μαρίκα Κοτοπούλη» στο Θέατρο Rex.
- 10% έκπτωση στα βιβλιοπωλεία των Σκηνών και στο Πωλητήριο.
- Δυνατότητα τηλεφωνικής κράτησης.

*(Το ποσοστό της έκπτωσης υπολογίζεται έναντι του συνολικού αντιτίμου των μεμονωμένων εισιτηρίων αθροιστικά για τον κάτοχο της κάρτας και έναν/ μία συνοδό για όλες τις παραγωγές, ενώ λαμβάνεται υπόψη το ενδεχόμενο διακεκριμένης θέσης όπου υπάρχει διαθέσιμη ανά Σκηνή.)



ΕΘΝΙΚΟΘΕΑΤΡΟ



Παραστάσεις με συνθήκες καθολικής προσβασιμότητας

Μετά την περσινή, πρώτη στην ιστορία του Εθνικού Θεάτρου, παρουσίαση παράστασης με συνθήκες καθολικής προσβασιμότητας, η πρωτοβουλία που φροντίζει για το αυτονόητο κι έτυχε θερμής υποδοχής επαναλαμβάνεται σε νέες παραγωγές της περιόδου 2018 – 2019. Οι παραστάσεις θα συνοδεύονται από Διερμηνεία στην Ε.Ν.Γ & Ελληνικούς Υπέρτιτλους (ΤΚΒ) για Κ(κ)ωφούς και βαρήκοους, Ακουστική Περιγραφή (Α.Π) για τυφλούς και μερικώς βλέποντες.

Παρεχόμενες υπηρεσίες προσβασιμότητας

Ταυτόχρονη διερμηνεία στην Ελληνική Νοηματική Γλώσσα

Η υπηρεσία αναφέρεται στην παράλληλη μετάφραση του θεατρικού έργου στη νοηματική γλώσσα. Η ταυτόχρονη διερμηνεία πραγματοποιείται με έναν ή περισσότερους/ες διερμηνείς να μεταφράζουν επί σκηνής όλο το θεατρικό λόγο του έργου καθώς και την γενική ατμόσφαιρα στη φυσική γλώσσα των (Κ)κωφών και βαρήκων θεατών.

Υπερτιτλισμός για Κ(κ)ωφούς και βαρήκοους θεατές (ΤΚΒ)

Απόδοση θεατρικού κειμένου σε ελληνικούς υπέρτιτλους με την προσθήκη ηχητικών εφέ. Οι ΤΚΒ υπέρτιτλοι περιλαμβάνουν το κείμενο και την περιγραφή του ηχητικού τοπίου της παράστασης.

Ακουστική Περιγραφή για τυφλούς ή με μειωμένη όραση θεατές

Η ακουστική περιγραφή είναι μια επικουρική υπηρεσία που στον χώρο της τέχνης σκοπό έχει να προσφέρει τη δυνατότητα πρόσβασης σε καλλιτεχνικά και πολιτιστικά θεάματα στα άτομα με προβλήματα όρασης. Απευθύνεται σε όλα τα άτομα που έχουν μερική ή ολική απώλεια όρασης. Πραγματοποιείται ανάμεσα στα κενά διαλείμματα των διαλόγων και κάθε μορφής λόγου των ηθοποιών. Τότε περιγράφονται τα πιο σημαντικά και απαραίτητα στοιχεία της εικόνας (σκηνικά, κοστούμια, κίνηση, εκφράσεις) για την καλύτερη κατανόηση της υπόθεσης.

Παραστάσεις με υπέρτιτλους στην αγγλική γλώσσα

Το Εθνικό Θέατρο φροντίζει με συνέπεια να εντάσσεται το ρεπερτόριό του στην ατζέντα των ροών πολιτιστικού τουρισμού που υποδέχεται η Αθήνα, επιδιώκοντας τη μέγιστη δυνατή εξωστρέφεια του καλλιτεχνικού του έργου, τη γνωριμία της διεθνούς κοινότητας με το πρόσωπο του σύγχρονου πολιτισμού, αλλά και τη συμβολή του οργανισμού στο κοινό ζητούμενο, στην αξιοποίηση συγκριτικών πλεονεκτημάτων της ελληνικής περίπτωσης για την περαιτέρω ανάπτυξη ενός τόσο σημαντικού κι



ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Φα
ντά
σου
ντά
Φα
σου

ελπιδοφόρου τομέα για την οικονομία και την κοινωνία. Η πρωτοβουλία που δεν βλέπει εμπόδια ή σύνορα στην επικοινωνία των ανθρώπων μέσω της τέχνης, απευθύνει για ακόμη μια χρονιά πρόσκληση στο διεθνές κοινό που επισκέπτεται την πόλη να παρακολουθήσει τις παραστάσεις της Κεντρικής Σκηνής στο Κτίριο Τσίλλερ και της Σκηνής «Μαρίκα Κοτοπούλη» στο Θέατρο Rex με υπέρτιτλους στην αγγλική γλώσσα.



ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ



ΕΘΝΙΚΟ ΣΕ ΑΠΟΣΤΟΛΗ

Το δυναμικό του Εθνικού Θεάτρου σε διαρκή κίνηση... Σε αποστολή! Οι άνθρωποί του, ανήσυχοι και δημιουργικοί, βγαίνουν εκτός των «τειχών» και εμπυχώνουν δραστηριότητες και παραστάσεις σε χώρους όχι προορισμένους για θέατρο. Φέρνουν την τέχνη τους σε φορείς, ιδρύματα, νοσοκομεία, φυλακές και όπου υπάρχει ανάγκη κοινωνικής παρέμβασης ή εντοπίζεται περιορισμένη πρόσβαση σε πολιτιστικά δρώμενα. Μοιράζονται την «ευεργετική» και «θεραπευτική» λειτουργία της τέχνης, την ανεκτίμητη αξία της, μέσα από δράσεις εφαρμοσμένου θεάτρου (applied theatre), αφιερωμένες σε όλους εκείνους που καλούνται να... «διανύσουν» μεγαλύτερη απόσταση από τους υπόλοιπους για να συναντηθούν με την τέχνη. Ανοίγουν την αγκαλιά τους σε συνανθρώπους μας ευάλωτων κοινωνικών ομάδων κάθε ηλικίας, κάθε κοινότητας και κάθε γεωγραφικής ή πολιτισμικής αφετηρίας. Το Εθνικό Θέατρο φροντίζει διαρκώς για την πλέον ολοκληρωμένη εκπλήρωση της πολυδιάστατης αποστολής του σε κάθε της έκφανση, παιδευτική, καλλιτεχνική, πολιτιστική και κοινωνική.

«Επισκεπτήριο»

Συντελεστές: Ηλίας Κουνέλας & Ιφιγένεια Γρίβα, ηθοποιοί
Από Δεκέμβριο 2018

Το Εθνικό Θέατρο είναι εκεί σε στιγμές που... η ψυχή αναζητά αποθέματα. Μετά από 600 παραστάσεις, το «Επισκεπτήριο» συνεχίζει ως θεσμός πολύτιμος. Αφορά σε συνανθρώπους μας που νοσηλεύονται, συχνά σε κρίσιμη κατάσταση, φέρνοντάς τους σε επαφή με τη «θεραπευτική» λειτουργία του θεάτρου. Ένα αφηγηματικό θέατρο δωματίου από επαγγελματίες ηθοποιούς του Εθνικού Θεάτρου «επισκέπτεται» ασθενείς που δεν μπορούν να πάνε στο θέατρο τη δεδομένη στιγμή της ζωής τους. Με όχημα την παγκόσμια διαχρονική λογοτεχνία, τον «λυτρωτικό» θεατρικό και ποιητικό λόγο, δύο ηθοποιοί επισκέπτονται κάθε φορά έναν θάλαμο ή και έναν μεμονωμένο ασθενή. Από μια λίστα με προτεινόμενα έργα, οι ασθενείς επιλέγουν εκείνο που τους ενδιαφέρει και το έργο ζωντανεύει επιτόπου μπροστά στα μάτια τους, με τα πιο απλά και αυθεντικά μέσα που μπορεί να διαθέτει ένας ηθοποιός: το σώμα και τη φωνή του.



ΕΘΝΙΚΟΘΕΑΤΡΟ



«Παραμύθια»

Συντελεστές: Δημήτρης Β. Προύσαλης, Αφήγηση /
Φίλιππος Πλακιάς, Τραγούδι
Από Δεκέμβριο 2018

Για άλλη μια χρονιά, μετά από εκατοντάδες παραστάσεων σε χιλιάδες μικρών και μεγαλύτερων θεατών κατά την προηγούμενη τριετία, τα *Παραμύθια* του Εθνικού Θεάτρου ανοίγουν την αγκαλιά τους ξανά σε όσους το έχουν ανάγκη. Τα *Παραμύθια* αφηγούνται ιστορίες σε όσους ίσως δεν έχουν κάποιον να τους διηγηθεί, σε παιδιά και νέους ευάλωτων κοινωνικών ομάδων με περιορισμένη πρόσβαση στην ευεργετική επίδραση της τέχνης. Παραμύθια λαϊκά από κάθε γωνιά της γης, ντυμένα με τραγούδια- ειδικά φτιαγμένα για τις ιστορίες που ακούγονται, συναντούν μικρούς και μεγάλους σε προκαθορισμένα ραντεβού σε χώρο διαφορετικό κάθε φορά κατόπιν πρόσκλησης από τους αντίστοιχους φορείς. Μοιράζονται μαζί τους την καταλυτική δύναμη της προφορικής παράδοσης που αγγίζει με τρόπο ευθύ και άμεσο την ανθρώπινη ψυχή. Ζεσταίνουν τις καρδιές μέσα από τη σοφία του παρελθόντος, ενός κόσμου που έφυγε. Φωτίζουν το παρόν, έναν κόσμο που αλλάζει, φτιάχνοντας... κόσμους για να ταυτιστεί κάθε ένας χωριστά σε κάθε ακροατήριο, σε κάθε συνθήκη, μέσα από τη δυναμική λειτουργία της παραλλαγής, κύριο χαρακτηριστικό των λαϊκών παραμυθιών και της παραδοσιακής αφηγηματικής προσέγγισής τους.

Θεατρικό Εργαστήριο Εθνικού Θεάτρου & Φυλακών Κορυδαλλού

Σε συνεργασία με τη Γενική Γραμματεία Αντεγκληματικής Πολιτικής του Υπουργείου Δικαιοσύνης και το Κατάστημα Κράτησης Κορυδαλλού

Υπεύθυνος: Στρατής Πανούριος, εμπυχωτής - σκηνοθέτης

Από Σεπτέμβριο 2018 έως Ιούλιο 2019 (Α' & Β' Κύκλος)

Με όχημα την εύπλαστη φύση της θεατρικής τέχνης, μια πρωτοποριακή για τα ελληνικά δεδομένα δράση εισχωρεί σε ένα περιβάλλον άτεγκτο, φύσει αυστηρών περιορισμών και... «απελευθερώνει». Αυτή τη χρονιά, το ερευνητικού χαρακτήρα θεατρικό εργαστήριο του Εθνικού Θεάτρου σε συνεργασία με τη Γ. Γ. Αντεγκληματικής Πολιτικής του Υπουργείου Δικαιοσύνης και το Κ. Κ. Κορυδαλλού, στον πρώτο κύκλο εισάγει τους συμμετέχοντες στον κόσμο του Ντέιβιντ Μάμετ με το έργο «Οικόπεδα με Θέα» σε διασκευή που αναλαμβάνουν οι ίδιοι. Οι παραστάσεις, αποτέλεσμα μιας ολοκληρωμένης προσέγγισης με θεωρητική και πρακτική εκπαίδευση, θα



ΕΘΝΙΚΟΘΕΑΤΡΟ

Φα
ντά
σου
Φα
ντά
σου

πραγματοποιηθούν τον Δεκέμβριο του 2018 σε ειδικά διαμορφωμένο χώρο των φυλακών που φιλοξενεί πλέον τις θεατρικές δράσεις. Παράλληλα με τις πρόβες, το πρόγραμμα πλαισιώνεται με διαλέξεις για τη σύγχρονη και κλασική δραματουργία, εισαγωγή στην τέχνη της σκηνοθεσίας και μαθήματα θεατρικής συγγραφής. Ο δεύτερος κύκλος θα εστιάσει σε κείμενο της αρχαίας ελληνικής γραμματείας.

Θεατρικό Εργαστήριο Προσωπικής Ανάπτυξης του Εθνικού Θεάτρου σε Σωφρονιστικά Ιδρύματα

Σε συνεργασία με τη Γενική Γραμματεία Αντεγκληματικής Πολιτικής του Υπουργείου Δικαιοσύνης και Καταστήματα Κράτησης: Ε.Κ.Κ.Ν. Αυλώνα, Ψυχιατρείο Κρατούμενων Κορυδαλλού, Κέντρο Απεξάρτησης Τοξικομανών Κρατούμενων Ελεώνα – Θηβών, Κ.Κ. Κορίνθου
Υπεύθυνος: Στάθης Γράψας, εμπυχωτής – σκηνοθέτης

Με την «απελευθερωτική» δύναμη της τέχνης, στο εργαστήριο προσωπικής ανάπτυξης με βάση το θέατρο σε καταστήματα κράτησης όπως στο Ψυχιατρείο του Κορυδαλλού, στο Κέντρο Απεξάρτησης Τοξικομανών Κρατούμενων στη Θήβα (Από Οκτώβριο 2018), στις Φυλακές της Κορίνθου και στις Φυλακές Νέων Αυλώνα, οι συμμετέχοντες καλούνται να ιχνηλατήσουν έναν νέο δρόμο ενδοσκόπησης και αυτογνωσίας. Ενδεικτική είναι η δουλειά στις Φυλακές Νέων Αυλώνα την τρέχουσα περίοδο. Μέσα από την παράσταση που ανεβάζουν με τίτλο «Αφετηρία», οι κρατούμενοι θα έχουν την ευκαιρία να μοιραστούν τις δικές τους, προσωπικές εμπειρίες ζωής και να εφαρμόσουν στην πράξη τις αρχές που διδάσκονται. Η Αφετηρία είναι το «ξεκίνημά» τους σε ένα ταξίδι ανακάλυψης του εαυτού τους, της ομάδας και των άλλων.



ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ



ΔΡΑΣΕΙΣ – ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ

Θέατρο Express, Στάσεις & Παραστάσεις | Μια συμπαραγωγή του Εθνικού Θεάτρου με τον Όμιλο Ο.Α.Σ.Α.

Αρκούδα του Άντον Τσέχωφ,
Σκηνοθεσία: Σοφία Μαραθάκη
Από Οκτώβριο 2018

Το Θέατρο Express, ένα λεωφορείο που μεταμορφώθηκε σε κινούμενη σκηνή και κατάφερε να γίνει πρεσβευτής της προσβασιμότητας στην τέχνη φέρνοντας το θέατρο σε κάθε γειτονιά της πρωτεύουσας συνεχίζει την αποστολή του με νέα δρομολόγια. Συναντά τους Αθηναίους σε νέες *Στάσεις & Παραστάσεις* στο πλαίσιο της πρωτοποριακής δράσης που δημιουργήθηκε χάρη στη σπάνιας έμπνευσης συνεργασία του Εθνικού Θεάτρου με τον Ο.Α.Σ.Α. Κατά την περίοδο 2018 - 2019 συνεχίζει να κινητοποιεί και να ταξιδεύει όλους στη μαγεία του θεάτρου μέσα από μια «διαδρομή» που μας γνωρίζει τον κόσμο του Άντον Τσέχωφ και το έργο με τίτλο *Αρκούδα* σε σκηνοθεσία Σοφίας Μαραθάκη.

Η *Αρκούδα* πραγματεύεται το τρίπτυχο πένθος, χρέος, έρως με τον πιο παιγνιώδη κι ευαίσθητο τρόπο. Ο συγγραφέας σκιαγραφεί με μεγάλη τρυφερότητα τους χαρακτήρες του σύντομου αυτού έργου έτσι ώστε, όποιος τους δει, να μπορεί να ταυτιστεί μαζί τους. Στη δική μας εκδοχή του έργου *Αρκούδα* επιδιώκουμε να αναδείξουμε το κωμικό και ειρωνικό στοιχείο του κειμένου και να εκμεταλλευτούμε στο έπακρο τους περιορισμούς της θεατρικής μας σκηνής, που δεν είναι τίποτε άλλο, παρά ένα λεωφορείο.

Ταυτότητα Παράστασης

Μετάφραση: Λυκούργος Καλλέργης

Σκηνοθεσία: Σοφία Μαραθάκη

Σκηνικά - Κοστούμια: Ελένη Μανωλοπούλου

Δραματουργική Συνεργασία: Ειρήνη Μουντράκη

Επιμέλεια Κίνησης: Βρισηίδα Σολωμού

Μουσική Επιμέλεια: Βασίλης Τζαβάρας

Βοηθός Σκηνοθέτη: Μαργαρίτα Ανθίδου

Διανομή: Ιερώνυμος Καλετσάνος, Ελισάβετ Κωνσταντινίδου, Φωτεινή Παπαχριστοπούλου

Είσοδος Ελεύθερη

Ημέρες, Ώρες και Σημεία Παραστάσεων γνωστοποιούνται με ειδικές ανακοινώσεις.



ΕΘΝΙΚΟΘΕΑΤΡΟ



4^ο Διεθνές Εργαστήριο Αρχαίου Δράματος

Σε συνεργασία με το Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών

Μέλος του Διεθνούς Δικτύου Αρχαίου Δράματος του ΥΠΠΟΑ

Με την αιγίδα και την υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού

Ιούλιος 2019

Άνθρωποι του θεάτρου από όλο τον κόσμο, σκηνοθέτες, χορογράφοι, ηθοποιοί και πρακτικοί του θεάτρου εμβαθύνουν τη μελέτη τους στο αρχαίο δράμα στο πλαίσιο ενός εντατικού επιμορφωτικού μετεκπαιδευτικού προγράμματος. Το εργαστήριο διασφαλίζει στους συμμετέχοντες την κατάκτηση πολύτιμης γνώσης και εμπειριών πάνω στην κύρια θεματική προς μελέτη, με στόχο την εξοικείωσή τους με νέες πρακτικές και προσεγγίσεις.

3^ο Στούντιο Συγγραφής Θεατρικού Έργου για νέους έως 35 ετών, Β΄ Έτος

Υπεύθυνη: Σύλβια Λιούλιου, σκηνοθέτις

Από Νοέμβριο 2018

Μετά από 26 εβδομάδες, 130 ώρες διδασκαλίας και 409 εκδοχές σκηνών, οι συμμετέχοντες της προηγούμενης χρονιάς, όλοι τους νέοι εκκολαπτόμενοι θεατρικοί συγγραφείς, συνεχίζουν τη σπουδή τους στο β΄ έτος του εργαστηρίου. Δίπλα σε «ειδικούς» που τους χαρίζουν ερεθίσματα μέσα από το πρίσμα της εμπειρίας τους κι έχοντας κατακτήσει έναν κοινό κώδικα, επενδύουν στην ίδια ομαδικότητα που προίκισε τη γραφή τους με πολύτιμα «δώρα». Σμιλεύουν το ταλέντο τους και διευρύνουν τον ορίζοντά τους θωρακίζοντας το μέλλον τους.



ΕΘΝΙΚΟΘΕΑΤΡΟ



Η νέα Καμπάνια Προβολής του Ρεπερτορίου 2018-2019

Μια συνεργασία του Εθνικού Θεάτρου με το Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης

Οι παραστάσεις της νέας περιόδου επικοινωνούν με τους θεατές τους μέσα από εικαστικά έργα σύγχρονων Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών. Νέα δεδομένα αισθητικής θέτει στο πεδίο της οπτικής επικοινωνίας μια σπάνια συνέργεια ιδιαίτερων συμβολισμών μεταξύ του Εθνικού Θεάτρου και του Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης, των δύο κορυφαίων θεσμικών φορέων της χώρας στους τομείς των παραστατικών και των εικαστικών τεχνών αντίστοιχα. Τη θεατρική περίοδο 2018 – 2019, οι τέχνες και οι άνθρωποί τους έρχονται πιο κοντά, συνδιαλέγονται. Σπουδαία εικαστικά έργα της συλλογής του Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης μεταφέρουν το μήνυμα των παραστάσεων πριν ακόμη ανέβουν επί σκηνής. Απευθύνονται στο κοινό με νέο οπτικό αλφάβητο που δανείζεται σημειολογικά στοιχεία, κώδικες, φόρμες, μύθους, εικόνες, σύμβολα, νοήματα, την αντίληψη ενός διαφορετικού τρόπου καλλιτεχνικής έκφρασης. Κατόπιν πρωτοβουλίας του Καλλιτεχνικού Διευθυντή του Εθνικού Θεάτρου, Στάθη Λιβαθινού και της θερμής υποδοχής της από τη Διευθύντρια του Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης, Κατερίνας Κοσκινά, η ιδέα για μια καμπάνια πρόταση πραγματοποιείται με πολυδιάστατα οφέλη, συνεισφέροντας στη μέγιστη δυνατή διάχυση του έργου των ίδιων των καλλιτεχνών, στην καλλιέργεια κλίματος συνεργασίας μεταξύ των φορέων και στη δημιουργία νέων οπτικών ερεθισμάτων για τους φιλότεχνους. Το εγχείρημα αποκτά υπόσταση με την εποικοδομητική συνεργασία επιμελητών του ΕΜΣΤ, ενώ καθοριστική είναι η συμβολή της δημιουργικής ομάδας της busybuilding, προσφάτως βραβευμένης με Red Dot Award για τον σχεδιασμό εντύπων του Εθνικού Θεάτρου (Communication Design 2018 - Red Dot Award).



ΕΘΝΙΚΟΘΕΑΤΡΟ



Η Δραματική Σχολή του Εθνικού Θεάτρου αποκτά τμήμα Σκηνοθεσίας

Η Δραματική Σχολή του Εθνικού Θεάτρου υποδέχεται τους νέους της σπουδαστές για το ακαδημαϊκό έτος 2018 – 2019. Για πρώτη φορά, μεταξύ αυτών που θα περάσουν το κατώφλι που οδηγεί ένα βήμα πιο κοντά στα όνειρά τους, θα συναντήσουμε με ιδιαίτερη συγκίνηση και υποψήφιους σκηνοθέτες.

Η ίδρυση τμήματος Σκηνοθεσίας στη Δραματική Σχολή του Εθνικού Θεάτρου καταγράφεται ως σημείο σταθμός στα χρονικά των παραστατικών τεχνών της χώρας κατόπιν πολυετούς και συνεπούς προσπάθειας έως και την κατοχύρωσή της με νόμο του κράτους τον Σεπτέμβριο του 2018. Πρόκειται για μια εξέλιξη σημαντική, όχι μόνον για τους επαγγελματίες του θεάτρου και την νέα γενιά, αλλά και για το σύνολο της ελληνικής κοινωνίας. Ένα αίτημα διαχρονικό, που ως όραμα υπηρετήθηκε και ωρίμασε με τη φροντίδα και τη βούληση της οικογένειας του Εθνικού Θεάτρου, αποτελεί πλέον πραγματικότητα και υπόσχεται μια νέα προοπτική στον τομέα. Για πρώτη φορά, παρέχεται η δυνατότητα ολοκληρωμένης εκπαίδευσης και νέων σκηνοθετών από κρατικό φορέα στην Ελλάδα.

Το Εθνικό Θέατρο, εκπληρώνοντας με συνέπεια τον παιδευτικό του ρόλο και σε αυτό το γνωστικό πεδίο, δεσμεύεται για τη λειτουργία της Δραματικής Σχολής - του νέου Τμήματος Σκηνοθεσίας, αλλά και του Τμήματος Υποκριτικής στο «Σχολείον» της Ειρήνης Παππά, σύμφωνα με τα πλέον σύγχρονα εκπαιδευτικά πρότυπα και πρακτικές.





Πωλητήριο και στο Rex!

Concept & creative direction: busybuilding
Αρχιτεκτονική μελέτη: Κυριάκος Κέογλου / workingprogress architects
Κατασκευή και υλοποίηση: Τεχνική ομάδα Εθνικού Θεάτρου

Ο σχεδιασμός του νέου Πωλητηρίου στο Θέατρο Rex από τη busybuilding σε συνεργασία με τον αρχιτέκτονα Κυριάκο Κέογλου του αρχιτεκτονικού γραφείου WIP, μεταμορφώνει τον χώρο κάτω από τη μεγάλη μαρμαρίνη σκάλα του φουαγιέ σε ένα πρωτότυπο concept store.

Το Πωλητήριο έχει το σχήμα ενός μεγάλου *flight case*, της ειδικής, δηλαδή, ξύλινης θήκης με την οποία ένα θέατρο μεταφέρει τα σκηνικά, τα κοστούμια και τον εξοπλισμό του. Ο επισκέπτης του νέου Πωλητηρίου στο Rex θα μπορεί να «μπει» μέσα στο *flight case* και να ανακαλύψει τις εκδόσεις, τα δώρα και τα αντικείμενα που διατίθενται. Κάποιες από τις προθήκες του Πωλητηρίου είναι σταθερές, ενώ άλλες έχουν σχεδιαστεί ως αυτόνομα μικρά *flight cases* με ρόδες, τα οποία κλείνουν και ασφαλίζουν για να ταξιδεύουν μαζί με τις θεατρικές παραγωγές του Εθνικού Θεάτρου στις περιοδείες του. Έτσι, ένα μικρό pop-up πωλητήριο μπορεί να στηθεί παντού, όπως και έγινε φέτος το καλοκαίρι στην Επίδαυρο.

Τα τεχνικά τμήματα του Εθνικού Θεάτρου με την πολυετή εμπειρία τους ανέλαβαν την υλοποίηση της ιδέας. Σύμβολα και κείμενα πάνω στα *flight cases*, εμπνευσμένα από τα ταξίδια και τον κόσμο του Εθνικού Θεάτρου, δίνουν το σήμα ότι το Εθνικό είναι έτοιμο να αρχίσει δυνατά τη νέα θεατρική περίοδο.



ΕΘΝΙΚΟΘΕΑΤΡΟ



ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ - ΤΙΜΟΛΟΓΙΑΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ

Σταθερός άξονας για τη διαμόρφωση της τιμολογιακής πολιτικής αποτελεί η πίστη ότι το Εθνικό Θέατρο οφείλει να αποτελεί έναν χώρο ανοικτό και προσιτό, ο οποίος απευθύνεται σε όλους τους πολίτες ανεξαρτήτως ηλικίας και οικονομικών δυνατοτήτων προσφέροντας τις ίδιες ευκαιρίες για επαφή με την τέχνη του θεάτρου, ανταποκρινόμενος σε κάθε προτίμηση ή ανάγκη μέσα από το ευρύ φάσμα επιλογών του καλλιτεχνικού, πολιτιστικού, παιδευτικού και κοινωνικού του έργου. Πάντοτε προσεγγίζονται με ιδιαίτερη φροντίδα κι εντοπίζεται ιδιαίτερη έγνοια για τα παιδιά και τους νέους, τους συμπολίτες μας άνω των 65 ετών, τους ανέργους και τους πολύτεκνους, αλλά και ανθρώπους ευαίσθητων κοινωνικών ομάδων.

Έναρξη Προπώλησης: Η προπώληση ξεκινά στις **17 Σεπτεμβρίου 2018**

Προσφορά Προπώλησης: Εισιτήρια για όλες τις Σκηνές του Εθνικού Θεάτρου μόνο με **10€** από **17 έως 27 Σεπτεμβρίου 2018** με ηλεκτρονική αγορά ή με αγορά μέσω τηλεφώνου με πιστωτική κάρτα.

Με την έναρξη της προπώλησης και για περιορισμένο χρονικό διάστημα από 17 έως 27 Σεπτεμβρίου 2018 οι θεατές έχουν τη δυνατότητα να επωφεληθούν σημαντικής έκπτωσης λόγω της ισχύουσας Προσφοράς Προπώλησης με προαγορά εισιτηρίων στην ενιαία μειωμένη τιμή των 10€ για όλες τις Σκηνές του Εθνικού Θεάτρου (εκτός του Μικρού Εθνικού) με ηλεκτρονική αγορά ή με αγορά μέσω τηλεφώνου με πιστωτική κάρτα.

Προπώληση Εισιτηρίων

Online: www.n-t.gr, www.ticketservices.gr

Στα ταμεία του Εθνικού Θεάτρου

Κτίριο Τσίλλερ: Αγίου Κωνσταντίνου 22-24 & Μενάνδρου (210 5288170-171)

Θέατρο Rex: Πανεπιστημίου 48 (210 3301881-210 3305074)

Στα ταμεία της ticketservices: Στοά Πεσμαζόγλου - Πανεπιστημίου 39 (210 7234567)

Τηλεφωνικές πωλήσεις με πιστωτική κάρτα στο 210 7234567

Και σε όλα τα καταστήματα Public.



ΕΘΝΙΚΟΘΕΑΤΡΟ



Τιμές Εισιτηρίων

ΚΤΙΡΙΟ ΤΣΙΑΛΛΕΡ

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Σάββατο & Κυριακή

Διακεκριμένη Ζώνη 25€

A' Ζώνη 18€

B' Ζώνη (A' Εξώστης) 15€

Γ' Ζώνη (B' Εξώστης) 10€

Τετάρτη & Πέμπτη

Διακεκριμένη Ζώνη 18€

A' & B' Ζώνη 15€

Παρασκευή

Διακεκριμένη Ζώνη 18€

A' & B' Ζώνη 13€

Ομαδικές Κρατήσεις Εισιτηρίων (30 άτομα και άνω)

Τετάρτη, Πέμπτη, Παρασκευή 12€ ανά άτομο

Σάββατο & Κυριακή Πλατεία 14€ (ανά άτομο) & A'

Εξώστης 12€ (ανά άτομο)

ΣΚΗΝΗ «ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΡΚΟΥΛΟΣ»

Σάββατο & Κυριακή (Ενιαία Τιμή) 18€

Τετάρτη & Πέμπτη (Ενιαία Τιμή) 15€

Παρασκευή (Ενιαία Τιμή) 13€

Ομαδικές Κρατήσεις Εισιτηρίων (30 άτομα και άνω)

12€ ανά άτομο

ΘΕΑΤΡΟ REX

ΜΙΚΡΟ ΕΘΝΙΚΟ στο Ισόγειο Rex (Παιδική & Εφηβική Σκηνή)

Σάββατο & Κυριακή

Ενήλικες 10€

Παιδιά (1 Άτομο) 7€

B' Εξώστης (Ενιαίο) 5€

Οικογενειακό Πακέτο (Μόνο τις Κυριακές)

2 Γονείς/ Συνοδοί και 2 Παιδιά 32€

2 Γονείς/ Συνοδοί και 1 Παιδί 25€

Ομαδικές Κρατήσεις Εισιτηρίων (30 ατόμων και άνω)

7€ ανά άτομο

Σχολεία (Τρίτη έως Παρασκευή) 6€ ανά άτομο



ΕΘΝΙΚΟΘΕΑΤΡΟ



ΣΚΗΝΗ «ΜΑΡΙΚΑ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ»

Σάββατο & Κυριακή

Διακεκριμένη Ζώνη 25€

Α' Ζώνη 18€

Β' Ζώνη (Θεωρεία – Α' Εξώστης) 15€

Γ' Ζώνη (Β' Εξώστης) 5€

Τετάρτη & Πέμπτη

Διακεκριμένη Ζώνη 18€

Α' & Β' Ζώνη 15€

Παρασκευή

Διακεκριμένη Ζώνη 18€

Α' & Β' Ζώνη 13€

Ομαδικές Κρατήσεις Εισιτηρίων (30 άτομα και άνω)

Τετάρτη, Πέμπτη, Παρασκευή 12€ ανά άτομο

Σάββατο & Κυριακή

Πλατεία 14€ (ανά άτομο) & Α' Εξώστης 12€ (ανά άτομο)

*** παράσταση «ΤΙΜΩΝ Ο ΑΘΗΝΑΙΟΣ» - ΣΚΗΝΗ «ΜΑΡΙΚΑ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ»**

* Ειδικά προσαρμοσμένη τιμολογιακή πολιτική λόγω ανακατασκευής

Σάββατο & Κυριακή

Πλατεία 18€

Α' Εξώστης 15€

Τετάρτη & Πέμπτη

Γενική Είσοδος 15€

Παρασκευή

Γενική Είσοδος 13€

*** παράσταση «ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ» - ΣΚΗΝΗ «ΜΑΡΙΚΑ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ»**

* Ειδικά προσαρμοσμένη τιμολογιακή πολιτική λόγω ανακατασκευής

Σάββατο & Κυριακή

Πλατεία 18€

Θεωρεία – Α' Εξώστης (Β' Ζώνη) 15€

Β' Εξώστης (Γ' Ζώνη) 5€

Τετάρτη & Πέμπτη

Γενική Είσοδος 15€

Παρασκευή

Γενική Είσοδος 13€

ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ –| ΣΚΗΝΗ «ΚΑΤΙΝΑ ΠΑΞΙΝΟΥ»

Γενική Είσοδος 13€

Ομαδικές Κρατήσεις Εισιτηρίων 8€ (30 άτομα και άνω)



ΕΘΝΙΚΟΘΕΑΤΡΟ



ΕΙΔΙΚΕΣ ΤΙΜΕΣ (Ισχύουν για όλες τις Σκηνές)

Φοιτητικό – Νεανικό (έως 26 ετών)

Πέμπτη 10€ (εκτός διακεκριμένης ζώνης)

Τετάρτη, Παρασκευή, Σάββατο, Κυριακή 13€ (εκτός διακεκριμένης ζώνης)

Άνω των 65 Ετών

Τετάρτη 10€ (εκτός διακεκριμένης ζώνης)

Πέμπτη, Παρασκευή, Σάββατο, Κυριακή 13€ (εκτός διακεκριμένης ζώνης)

Κάρτα Ανεργίας (Τετάρτη & Πέμπτη) 5€

ΑΜΕΑ (Καθημερινά & Σαββατοκύριακο) 5€ - Συνοδός ΑΜΕΑ: 5€

Πολύτεκνοι (Καθημερινά & Σαββατοκύριακο) 10€ (εκτός διακεκριμένης ζώνης)

Ομαδικές Πωλήσεις Επικοινωνία

21070014678

Εσωτ. 310 Παιδική- Εφηβική Σκηνή

paidikosteki@n-t.gr

Εσωτ. 311 Ομαδικές κρατήσεις – Τεχνικά Εργαστήρια

grafeiosillogon@n-t.gr / ergastiria@n-t.gr

Εσωτ. 312 Ομαδικές κρατήσεις – Εργαστήρια

Εκπαιδευτικών

grafeiosillogon@n-t.gr / ergastiria@n-t.gr

Εσωτ. 313 Παιδικά Θεατρικά Εργαστήρια

ergastiria2@n-t.gr



ΕΘΝΙΚΟΘΕΑΤΡΟ